

العدد ١٥٨٨ - ١٥ مايو ١٩٩٤ - في ذروة الوحدة ١٤١٤ - الشهر ٣ - أفريل



أمير

للشباب - للمبتدئين - للجميع
من سن ٨ إلى ١٨



• القصة المصورة
• حلقات ليلى صبيحت
• باسكال والإلهة

• القصة المصورة
• القصة المصورة

amirart1969



للصنف الإبداعي
معرف على الفرق
والجاء

زفيرة المحاث



استوطنت الحرب
الطفل في المغارة وأمه مريم
وجهان بيكيان وانلى أصلى
الغضب الساطع آت وأنا كللى إيمان
الغضب الساطع آت سأمر على الاحزان
من كل طريق آت
ينجىء الرهبة آت
وكوجه الله الغامر آت
لن يفلل باب مدينتنا فأنا ذاهبة لأصل
سأدى على الأبواب
وسأفتح الأبواب
وستفلس يا نهر الأردن وجهى
بعماء قدسية
وستمحو يا نهر الأردن آثار
القدم الهمجية
الغضب الساطع آت
ينجىء الرهبة آت
وسيهزم وجه القوة
البيت لنا والقدس لنا
وبأيدينا سنعيد بهاء القدس
بأيدينا للقدس سلام

لأجلك يا مدينة الصلاة أصلى
لأجلك يا بهية المساكن يا زهرة المدائن
يا قدس .. يا مدينة الصلاة أصلى
عيوننا إليك ترحل كل يوم
تدور فى أروقة المعابد
تعالق الكنائس القديمة
وتمسح الحزن عن المساجد
يا ليلة الاسراء ..
يا درب من مروا الى السماء
عيوننا إليك ترحل كل يوم
وانلى أصلى
الطفل فى المغارة وأمه مريم
وجهان بيكيان
بيكيان لأجل من تشردوا
لأجل أطفال بلا منازل
لأجل من دافع واستشهد فى المداخل
واستشهد السلام فى وطن السلام
وسقط العدل على المداخل
حين هوت مدينة القدس
تراجع الحب وفى قلوب الخيال



الرئيس مبارك يتوسط الرئيس الفلسطيني عرفات ، ورئيس وزراء إسرائيل رابين

فى القاهرة ، فى عاصمة العرب .. وفى احتفال تاريخى ، وعلى مشهد ومسمع الملايين ، تم التوقيع على وثائق وخرائط تنفيذ الحكم الذاتى فى غزة وأريحا .. بعد جهاد ونضال .. صمود وإصرار .. صراع دام مايقرب من نصف قرن .. هروب مريرة لتحرير الأرض العربية استشهد خلالها عشرات الآلاف من الرجال الأبطال ، والنساء والشيوخ وأطفال الانتفاضة وزهرة شباب فلسطين والأمة العربية ..

كان الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات ، أول من جلس على المائدة لتوقيع وثائق وخرائط الاتفاقية ، رفقاء ، ووسط هذا الحشد الدولى ، امتنع عن التوقيع على خمس خرائط تحدد مساحة مدينة

غزة وأريحا .. حديث العالم



غزة ، تقع جنوب القطاع الساحلى لفلسطين ، وتتكون من ٣ أجزاء رئيسية :
● البلدة القديمة ، تاريخ انشائها مطلع القرن ١٢
● المدينة الجديدة ، بنيت فى الثلاثينات من القرن ٢٠
● معسكر اللاجئين «الشاطىء» .. بنى عام ١٩٥٠ بجانب البلدة القديمة .
تعداد سكان غزة حسب آخر احصاء عام ٦٧ ، هوالى ١٢٨ ألف نسمة منهم ٣٠ ألفا يعيشون فى معسكر اللاجئين «الشاطىء» .
أريحا : تبلغ مساحة أريحا ٣٨٠ كيلو مترا مربعا ، وتبعد مدينة أريحا عن مدينة القدس هوالى ٣٨ كيلو مترا ، وتبعد ١٠ كم من شمال غرب البحر الميت ، بالقرب من التل القديم لمدينة القدس القديمة .. تعتبر مدينة أريحا من أكثر المدن فى العالم انخفاضا عن سطح البحر .

أريحا ، وغادر المائدة بلا تعليق ، ثم جاء الدور على «اسحاق رابين» ، ورفض التوقيع ، وغادر المائدة محتجا ، وكان فى حالة عصبية واضحة ، وعلى وجهه تكتفيرة سجلتها عينون كاميرات ١٠ محطة تلفزيونية عالمية .

فوجيء الجميع بالموقف ، وتكهرب الجو ، وساد القلق وارتفعت أصوات هامة بين ضيوف الاحتفال ، وشعروا جميعا أن هناك خلافا وأزمة ، وأن الاتفاق على وشك الانهيار ، ولاحتواء الأزمة اضطر الرئيس مبارك لوقف مراسم التوقيع على الاتفاق ، وتوجه الجميع للمباحثات فى غرفة مغلقة بعيدا عن عدسات آلات التصوير .

وبعد مباحثات استمرت حوالى عشر دقائق ، وتعهد «رابين» بالالتزام بالحدود المتفق عليها من قبل ، ولقد تم «كريستوفر» وزير الخارجية الأمريكية ، ضمانات أمريكية ، سجل الرئيس «عرفات» مع توقيع التزام «رابين» بالمساحة النهائية لمدينة أريحا ، والمحددة فى الخرائط المتفق عليها من قبل ..

هذا المشهد ، وضع للعالم كله صعوبات التفاوض مع اسرائيل رغم أن جميع القرارات التى أصدرتها الأمم المتحدة ، صدرت لتؤكد منع احتلال الأراضى بالحروب ، ومنذ بدء مفاوضات

السلام فى «مديده» أكدت قرارات المجتمع الدولى على مبدأ الأرض مقابل السلام ، كل الأرض مقابل كل السلام .

عينون الكاميرا نقلت على الشاشات التلفزيونية فى العالم ، صورة الحدث التاريخى ، وفور التوقيع تدفق الآلاف فى شوارع غزة وأريحا ، يرفعون أعلام فلسطين ، وصورة الرئيس الفلسطينى «ياسر عرفات» الذى أعلن صراحة أن استمرار الاستيطان الاسرائيلى بالأراضى المحتلة ، يتعارض مع جوهر السلام ، ويطالب بحل عادل للقضية القدس لإقامة السلام الحقيقى .. العالم كله ينشد السلام ، ويدرك أن تنفيذ اتفاق الحكم الذاتى ، هو مجرد بداية الحل للقضية الفلسطينية ، وهى أساس الصراع العربى الاسرائيلى ، وأن السلام السورى الاسرائيلى ، يتحقق بالنسحاب اسرائيل من أرض الجولان السورية .

بعد ٣ أسابيع من توقيع الاتفاق ، سوف يضع «أبو عاص» ورفاقه أقدامهم على الأرض العربية ، ليبدأ تنفيذ الحكم الذاتى فى غزة وأريحا أولا ، وليبدأ المشوار الجديد والجهاد الأعظم وسوف ترتفع أعلامنا العربية على كل الأراضى العربية المحررة وعندئذ يتزعزع السلام الشامل .. وكل

حبيبى

ابتنس مات !!



الكتاب

للشباب - لجميع

من سن ٨٨١٨

تأسست عام ١٩٥٦

تصدر من مؤسسة

كاراملان

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :

سيد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :

محمد أحمد

نائب مدير التحرير :

أحمد بهور

سكرتيرة التحرير :

أخرف سعيد - يحيى حمارة

● سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا

● الأردن ٢٠٠ فلس

● الامارات العربية المتحدة ٤ دراهم

● السودان ٢٠ جنيها سودانيا

● الجماهيرية الليبية المنظم ٢٥ درهما

● الجمهورية اليمنية ١٢ ريال يمني

● الولايات المتحدة الأمريكية ١٥٠ سنتا

● غزة والضفة والقدس ١٠ سنتا

● سلطنة عمان ١٠٠ بيزة

● السعودية ٤ ريالات

● الكويت ٢٠٠ فلس

● قطر ٤ ريالات

● إيطاليا ١٠٠٠ ليرة

● البحرين ١٠٠ فلس

● سوريا ١٥ ليرة

● لبنان ٧٥٠ ليرة

● تركيا ٢٠٠٠ ليرة

● الفلاف بريشة مجدى سعد

جحا والحمار السمين

كان جحا يركب حمارا
سمينا ، وراه رجل فقال له :
كيف حصلت على هذا
الحمار ؟

فقال جحا :

- كان عندي حماران
صغيران ، فصنعت منهما الحمار
الكبير .

أخذ الرجل حمارين هزيلين
كانا عنده ، وذهب الى جحا وقال
له :

- اصنع لى منهما حمارا
كبيرا ..

أخذ جحا الحماران وأطعمهما
حتى سمنا ، وأعطى الرجل
واحدا ، وقال له :

خذ .. ان حمارك لم يكلها
اصنع الحمار الكبير ، فصنعت
الذي من عندي



أسماء العائلة

لقى اعرابي اعرابيا آخر فقال له :

- ما اسمك ؟

فقال : اسمي قبض

فقال : ابن من .. ؟

قال : ابن الغرات

قال : أبو من ؟

قال : أبو بحر

قال : ليس لنا أن نكلمك

إلا في ندرق !

رفقا بالحيوان

سأل صديق صديقه السمين :

- أى أنواع الرياضة أحب اليك .. ؟

فأجاب الصديق : ركوب الخيل ..

ولكن للأسف ممنوع من ممارستها بأمر

من جمعية الرفق بالحيوان .

أنا مش قلت لك ما شرميش
قشر الموز على الأرض ؟

- فين ببقى
قشر الموز
الى أكلته
فى المزو ؟

حظيته فى
جيب الرجل
الى كان قاعد
جنبى !



● ثقة بلا حدود

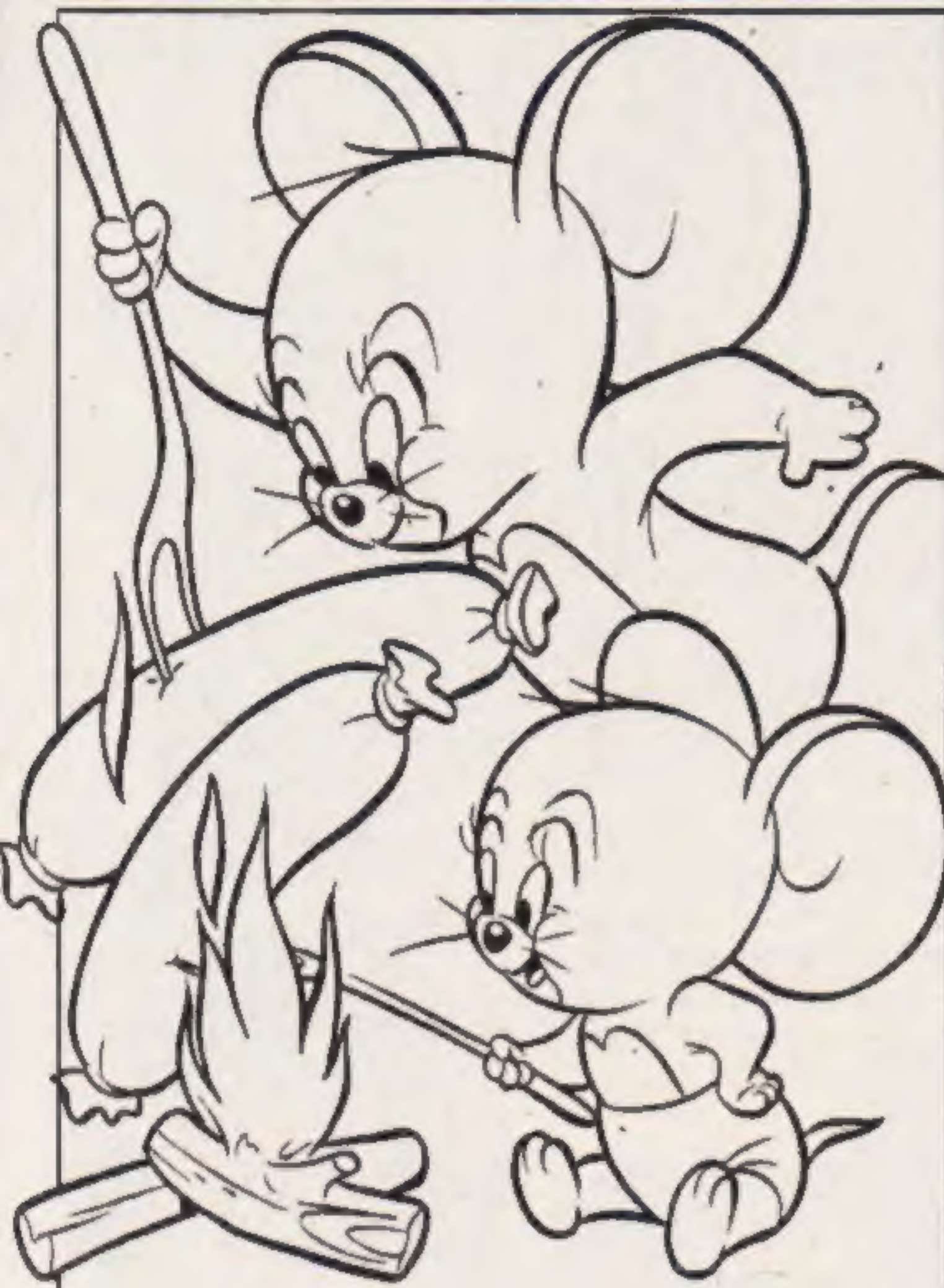
عندما ذهب الكاتب الانجليزى
«أوسكار وايلد» الى أمريكا قابله
رجال الجمرى وسألوه :

هل تعمل شيئا للاعلان عنه

فى الجمرى يا مستر «أوسكار» ؟

وأجاب «أوسكار وايلد» :

لا شىء سوى عبقريتى ..



الألوان . تلعب دوراً كبيراً في تجميل الحياة ..
وبألوانك الجميلة المتناغمة ، وباحساسك المرفف ،
هذا الرسم يصبح أكثر حيوية وجمالاً .



قضاء وقدر



الأول : كنت على وشك الموت صباح
اليوم !

الثاني : لماذا ؟

الأول : ألا تعلم أن السيارة التي
رقمها ٣٩٨٢٥٠ اصطدمت بعمود فمات
سائقها ..

الثاني : وما دخلك أنت ؟

الأول : ألا تعلم أن رقم سيارتي هو
٣٩٨٢٤٩ .



• لماذا ؟ •

لماذا نلث البجعة على ساق وترفع
الأخرى عندما تشرب من الماء ؟

• فكر ثانية •

إذا كان ديزل الساعة ١٢ مسافراً إلى
الاسكندرية ، فإلى أي ناحية يتجه
دخانه .. ؟

الجواب بالمقلوب

السنة الميلادية .. والسنة الهجرية ...

هل فكرت يوماً كيف تحول السنين الميلادية
إلى هجرية ؟
إليك قاعدة سهلة لعملية التحويل
نضرب ١٠٠ (السنة الميلادية - ٦٢١٩)

٩٧

٠٠ عام ١٩٩٤ = ١٠٠ (١٩٩٤ - ٦٢١٩)

٩٧

١٣٧٢٤٠

٩٧

١٤١٤ =



وأقترح عليك ألا تنسب نفسك
بالقاء هذه الخطبة الطويلة .
ويكفى أن ترسلها لنا بالبريد .

• فكرة •

الهمت مائدة عشاء تكريماً
لنبرنارد شو ، وبعد العشاء وقف
عدد كبير من الضيوف وألقوا
كلمات مناسبة ، فأصيب
المدعوون بالملل ، ثم وقف
صاحب الحفل ليأتي بخطبة طويلة
من ورقة في يده ، فصاح « شو ،
قاللا !

- يا صديقي العزيز، أشكرك،



أول دراجة بالطاقة الشمسية

ابتكرت اليابان أول دراجة تعمل بالطاقة الشمسية .. الدراجة الجديدة يمكنها السير لمدة ٥٠ دقيقة دون تحريك البدالات ، وتصل سرعتها إلى ١٥ كيلو مترا في الساعة .



الشهر الذولي



أقيم في حديقة حيوان لندن ، حفل خيري ضخم لجمع التبرعات المالية من أجل النقاذ حياة ٦٥ ببغاء من فصيلة «ليوماكاس» النادرة والتي تعرضت لخطر الانقراض ، بسبب الجفاف والعيد الجائر في موطنها الأصلي «البرازيل» .



نظم الحفل منظمة الأمانة الدولية لحماية الببغاء ، في إطار حملة كبرى ، أطلق عليها «الشهر الدولي للببغاء» .

وأعلنت الحديقة عن برنامج لبناء مركز جديد لهذا النوع من الببغاوات للحفاظ عليها من خطر الانقراض .

بلد الببغاوات

أكبر جزر الكناريya الأسبانية بالمحيط الاطلنطي اسمها «تريف» وتسمى بلد الببغاوات لأن بها أضخم مجموعة من الببغاوات في العالم ، حيث تضم ثلاثة آلاف ببغاء تنتمي إلى ٣٠٠ فصيلة مختلفة .. بعضها يعيش حرا طبيقا في الجزيرة ، أما الأنواع النادرة ،



الدورة الأولمبية الإفريقية عام ٢٠٠٤

يسمى «انطونيو سمارانش» رئيس اللجنة الأولمبية أن تقوم أي دولة إفريقية بتنظيم هذه الدورة ، وصرحت اللجنة الأولمبية الصينية أن الصين قد تتراجع عن طلب إقامة الدورة الأولمبية ٢٠٠٤ فوق أراضيها إذا تقدمت جنوب إفريقيا ، أو مصر بطلب إقامتها على أراضيها .. وذلك للعلاقات الطيبة التي تربطها بكلا البلدين ..



وتعتبر إفريقيا ، وأمريكا الجنوبية القارتين الوحيدتين اللتين لم تستضيفا أبدا أي دورة أولمبية منذ بدأت الدورات ..



القطار المغناطيسي

تبدأ ألمانيا أوائل الشهر
القادماً ، انشاء
المرحلة الأولى من

القطار المغناطيسي السريع
، ترانسرايد ، والتي تنتهي عام
٢٠٠٤ ..
القطار الجديد يسير بقوة الدفع

المغناطيسي ، ولا يحتاج الى
عجلات أو لطاقة ، ولا يصدر عنه
ضجيج ، وتصل سرعته الى ٣٠٠
كم/ساعة .

للبيضان!



فتحتى بعناية فائقة فى اماكن
مغلقة ، تبدأ منذ ولادتها ..
ويولد ، تتركب ، أعدادا كبيرة من
السائحين من جميع أنحاء الدنيا
لمشاهدة المجموعات الفريدة من
البيضاوات ، والتي أصبحت معلما
سياحيا مهما ، يوازي فى أهميته
الشواطىء الساحرة ، والطبيعة الخلابة
فى الجزيرة .





اللعاب الكومبيوتر.. وألعاب الحرب

فيلم الخيال العلمى المثير ، والتكنولوجيا المتطورة

لماذا قالوا ؟

- هذا الفيلم اعلن قيام الحرب العالمية الثالثة .
- من المستحيل عرض هذا الفيلم .

على اسسها ، اى انه يذهب حتى النهاية ، حتى الحرب العالمية الثالثة ، وحتى نهاية العالم !!

وبب الفزع فى "النوارد" .. الصواريخ السوفيتية تقترب من الولايات المتحدة ، وفى كل مرة يطلق "ديفيد" جهازه ، ويقطع عنه التيار يزول التهديد من على شاشة الفيديو ، ولم يجد "النوارد" تفسيراً لذلك كما لو كان ما يحدث بفعل السحر ، فضاع الذعر ، وحالة التاهب والغوضى .. ولم يعد القادة العسكريون يعرفون كيف يتصرفون .

واخيرا تم اكتشاف الجاني عن طريق مقارنة المعلومات ، وتنبه "ديفيد" ايضا إلى الكارثة التى تسبب فيها .. ولكن "جوشوا" كان قد اطلق الإنذار الأخير ..

بلى امام "ديفيد" ٢٧ ساعة ، و ٥٩ دقيقة ليكتشف من الذى علم "جوشوا" ان يفكر ، لانه هو الوحيد الذى يستطيع ان يحطه .

صعوبة العثور على البطل

العاب الحرب .. فيلم الخيال العلمى ، والإثارة ، والتكنولوجيا المتطورة .. "العاب الحرب" فيلم كوكب اعجب الشباب كثيرا ، كما ادهش جماهير مهرجانات السينما فى "كل" ، ومع ذلك فهو فيلم بدون نجوم كبار ، ولا ممثلين معروفين . ويقول المنتج المنفذ "ليونارد جولدبرج" عن بطل الفيلم "ماتيو برونيك" الذى قام بدور "ديفيد" :

وشعر "ديفيد" بالتحدى الشديد لاستكشافه العقلية ، عندما طلب منه جهاز الكومبيوتر "كود" ، او مفتاح لبرنامج الكترونى لا يعرفه ، فلم بالبحث عن مخترع النظام ، وهو لا يدري انه يلعب فى تلك الأثناء مع اهم نظام فى العالم .

يلعب مع نظام الكومبيوتر المكلف بالدفاع القومى ، وعندما وجد اخيرا اسم الكود "جوشوا" توصل إلى ما ظنه لعبة جديدة ، إنها لعبة الحرب النووية العالمية ، الذى تحدى "ديفيد" فيها الكومبيوتر "جوشوا" ، ولعب "ديفيد" دور السوفييت . كل "ديفيد" يجهل ان "جوشوا" قد تم تعليمه ذاتيا : فهو قادر على التنبؤ بأى استراتيجية لعدوه ، ويتصرف

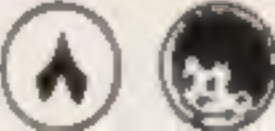


تم العرض الاول لهذا الفيلم فى الولايات المتحدة فى ٣ يونيو ١٩٨٣ ، وبعد انتهاء العرض ، وقعت على قدم وساق سلطات "النوارد" قيادة الدفاع الجوى لأمريكا الشمالية .. ووجهت "النوارد" نقدا عنيفا للفيلم ، وقالوا من المستحيل عرض هذا الفيلم .. ولكن هل لكلمة "مستحيل" مكان فى عصر التكنولوجيا المذهلة فى تقديمها ؟ ويحكى فيلم "العاب الحرب" كيف ان جهاز كومبيوتر ارعن اعلن قيام الحرب العالمية الثالثة .

قصة الفيلم

البطل اسمه : "ديفيد لايمان" ، وهو شاب فى سن المراهقة ، وهو مثل آلاف المراهقين فى الولايات المتحدة ، وله نفس الاهتمامات ، إلا انه مختلف قليلا عن الآخرين ، فإن شغفه بالالكترونيات بشكل علم ، وبأجهزة الكومبيوتر بوجه خاص لا حدود له .. وفى حجرته ، يمضى وقته فى اللعب بمهارة بجهازه الخاص الذى يتصل بالشبكة التليفونية ، مما يتيح له ان يقوم بوقفات عبر العالم ، ليتبادل الأنظمة مع من لهم هوس بالالكترونيات مثله ، وهو يعرف ايضا كيف يدخل فى أنظمة أجهزة أكثر تطورا من جهازه ، وينفس الطريقة دائما ، ويستطيع بتعديل المعطيات كما يفعل زملاؤه الأكبر سنا فى المدرسة .

لكنه ذات يوم ألهم نفسه فى مشكلة كبيرة !!.. فبحسه غير العادى للتكنولوجيا ، توصل إلى برمجة نظام غير مكرر على شاشته ، وعندئذ اكتشف ان هذا النظام يفوق مستوى العبقرية فى مثل عمره .





وليس تمر التقدم

سوى كتب الخيال العلمي منذ ٥٠ عاما وأكثر .. ومنذ ثلاثة سنوات عندما انطلق كتابا السيناريو "لسكر" و"باركز" في مغامرة "العب الحرب" كنا يتصوران ان التقدم التكنولوجي سيسمح بانتشار اجهزة خاصة للكمبيوتر مثل جهاز "ديفيد" وتوقعوا ولع الشباب بهذا النوع من الاجهزة . وحدث ما توقعوه . والآن توجد حقيقة

"لكي اجد الممثل الذي سيصبح "ديفيد" لم يكن سهلا ، فعادة نأتي بأشخاص معروفين ليقوموا بالدور الرئيسي في الفيلم .. ولكن كان من المهم ان يكون لذلك الممثل شكل امراهقين .. ولم نشأ ان نأتي بممثل عمره ٢٥ او ٢٦ عاما ، ليقوم بدور امراهق .

وبحثنا في كل الولايات المتحدة حتى وجدنا "ماثيو برودريك" . واتمنى ، ان يحقق في مهنة التمثيل نجاحا كبيرا ومستمر .

اما المخرج "جون بلاهام" .. فهذا بله الطويل السادس . ولكن من واضح جيدا ان يلق على اخر ما بهم شباب ، فهو يحقق نجاحا يليه نجاح . هذا فيلمه "حامي ليلة السبت" أكد بلاهام "قيمته ومرونته" . فقد اخرج بله متميزا : "تراكولا" .. واخر سنتا "الزبد الأزرق" . وهو اليوم حقق نجاحا جديدا مع فيلم "العب الحرب" الذي يشعل حماسة كل انصار الكمبيوتر .

ويستمر التقدم

وبعد فإن التقدم لن يتوقف ، فمنذ نوات مضت كل الشباب يلهو باجهزة . ولكي للارسال والاستقبال ، اما اليوم و يلهو بتكنولوجيا لم يكن ليتصورها

اسمها "شبكة المعلومات" باجهزة الكمبيوتر قد تم توصيلها مباشرة فيما بينها عن طريق الدوائر التليفونية . اننا نعيش عصر ثورة العلم والمعلومات ، وسوف يصبح في متناول الجميع ان نتحدث ، وان نجرى مشروعاتنا ، بل ونعمل ، ونحن داخل بيوتنا ..

بله من مستقبل عجيب !!





وبعد ساعة من الأداء الفني الممتع ..





لحظة من فضلك

حصليني

وراي يا كيتي

على المويجه

الطنفح



وأمام الكاميرا والميكروفون

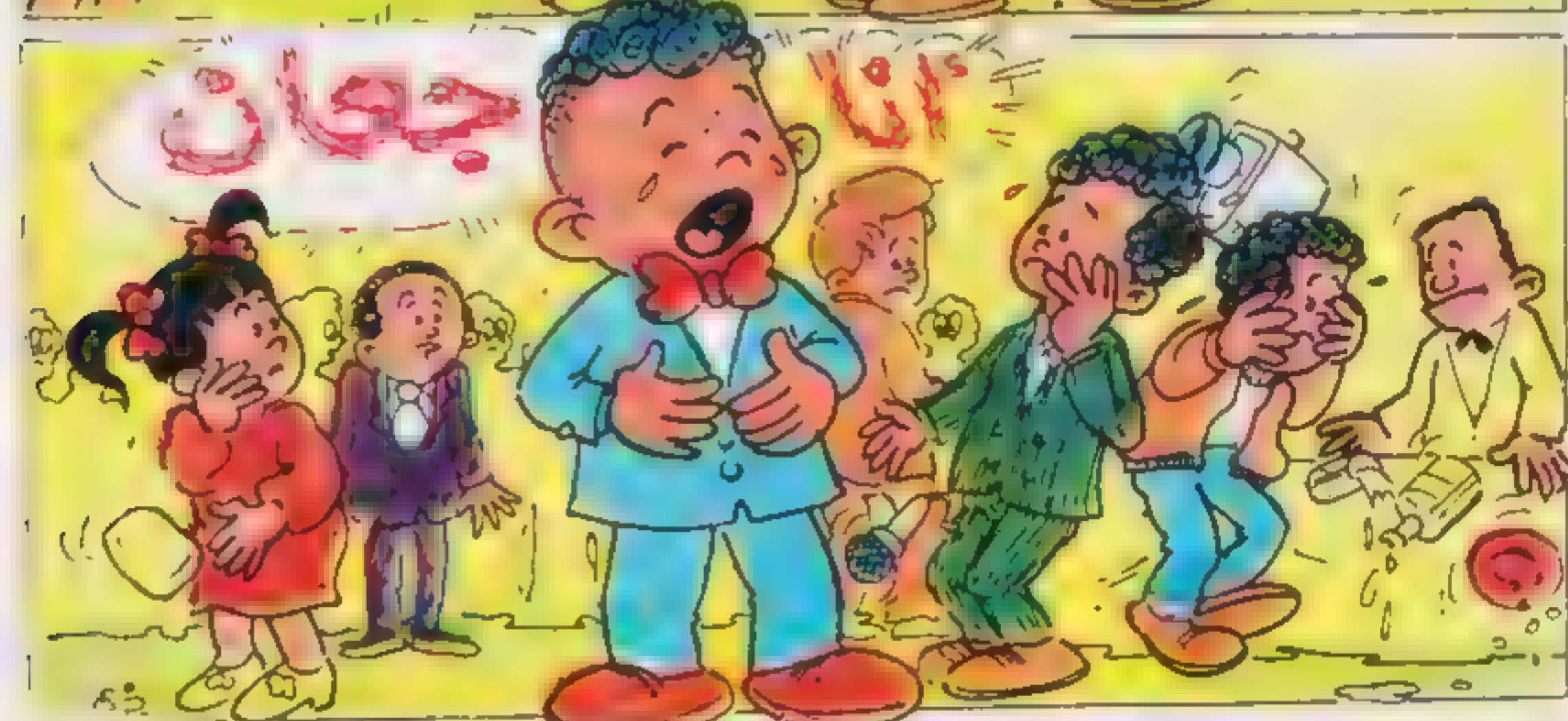
بعد هذا الماسح ل الموسيقى نحب نسمع ونهدو

ر مشاعرك ؟؟



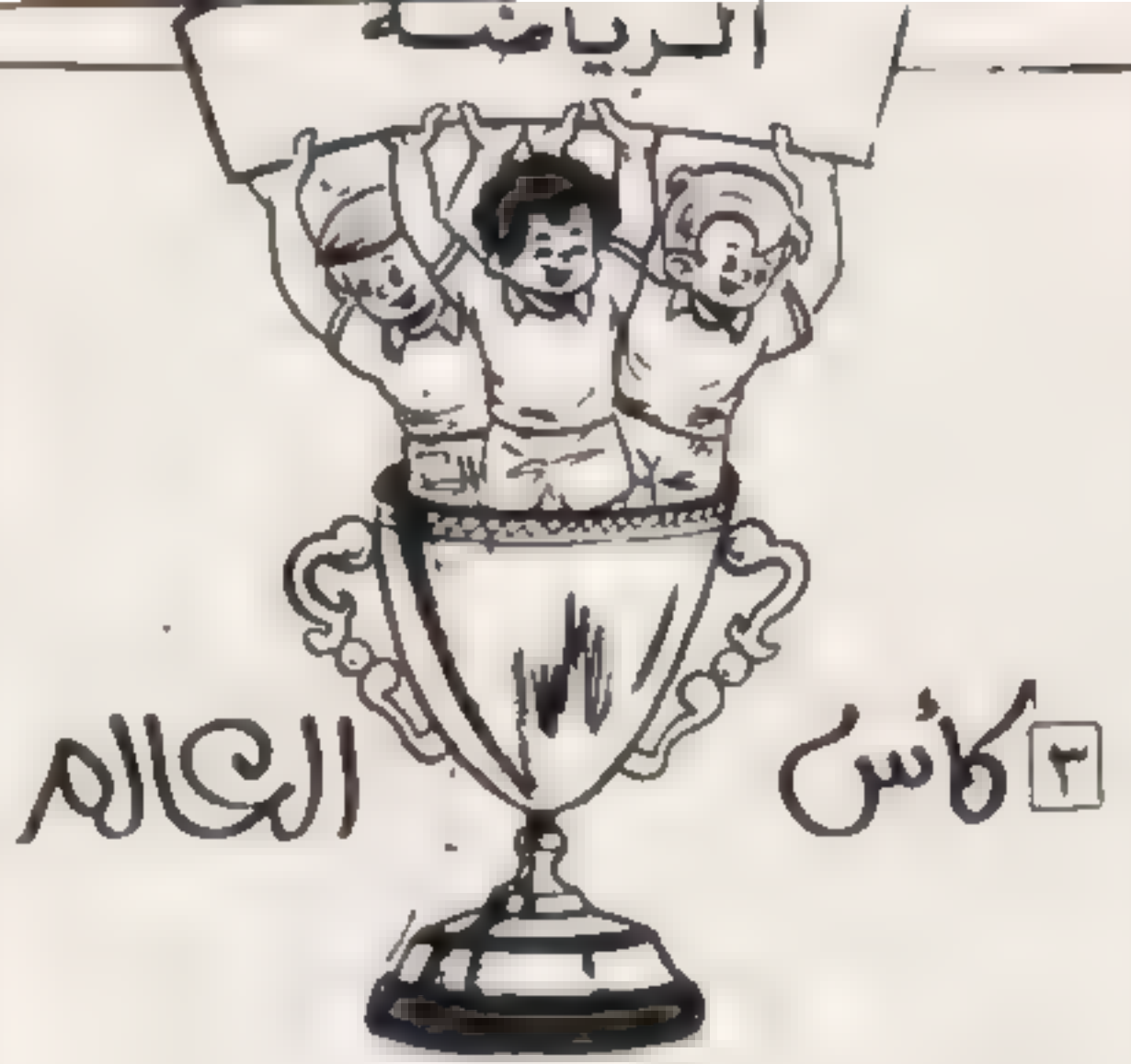
جيان

المنافسة



البوبيل الذهبى

احتفل الاتحاد الدولى لكرة القدم
(الفيفا) بوبيله الذهبى - عيد ميلاده
الخمسين - فى سويسرا ، لأن مقر
والقضاء الدائم فى زيورخ ..
كان هذا الاحتفال ، أحد أسباب
فوز سويسرا بشرف تنظيم كأس
العالم الخامسة ، وأطلق عليها
«ملعب أوروبا» لأن موقعها يتوسط
قلب أوروبا ..
سويسرا ذات المناطق الثلاث :
الألمانية ، والفرنسية والاطالية ،
وبالتالى ذات اللغات الثلاث .



الرياضة = الرشاقة + اللياقة + الحيوية
- حياة نشط
- حياة حافلة بالصحة والحيوية

لاعب واحد هو «فريتز فالتر» رئيس فريق ألمانيا
الغربية ، وساعد هجومها الأيسر ، لأنه كان يخشى
ركوب الطائرات ، رغم أنه كان جندى مظلات أثناء
الحرب العالمية الثانية .

كان سبب خوفه من ركوب الطائرة ، أن أحد
زملائه كان معه فى الطائرة ، ولقى مصرعه ، فأصيب
لاعب الكرة بعدة نفسية جوية .

مصر .. والفريق الأزرق

مصر ، هى الدولة العربية الوحيدة التى اشتركت

جندى مظلات

بخشى ركوب الطائرة

فاز «ملعب أوروبا» عام ١٩٥٤ بشرف تنظيم
بطولة كأس العالم .. وساد الفرح فى أوروبا كلها ،
لسهولة وصول الفرق إليها من دول أوروبا المختلفة ،
أما فرق دول أمريكا اللاتينية ، فقد اضطرت الى عبور
المحيط جوا ..

الطريف أن جميع اللاعبين الذين اشتركوا فى
البطولة ، جاءوا بالطائرات الى سويسرا ، باستثناء





● فندق مينا هاوس عند سفح اهرامات الجيزة

الخامسة ، وأقيمت القرعة مصر وإيطاليا في مجموعة واحدة ، فازت بها إيطاليا ، فتأهلت لدخول الأدوار النهائية .

في القاهرة ، أقيمت المباراة الأولى يوم ١٣ نوفمبر ١٩٥٣ ، في الشوط الأول تقدم الفريق المصري على الفريق الأزرق ١/٠ صفر .. وفي الشوط الثاني سجل فريق إيطاليا هدفين ..

في ميلانو، التقى الفريقان يوم ٢١ يناير ١٩٥٤ ، وكان اللقاء في عز البرد ، وأمطرت السماء البرد ، وكان الجليد المتساقط ، وهذا المناخ لم يألفه المصريون ، ورغم ذلك

تعادلا في الشوط الأول ١/١ .. وفي الشوط الثاني ، سطر الفريق الأزرق ، وفاز على أرضه ، وبين جمهوره ، وفي عز البرد المألوف بالنسبة لهم فاز ١/٠ ، فدخل النهائية ..

في هذا الشوط تجدد حنفي بستان من شدة البرد ، فذلك له نور الداني فكنه ، ثم استدعى رجال الاسعاف لإنقاذه .

الفريق الأزرق في ميناهاوس

عندما وصل الفريق الأزرق الى مصر ، رحبت به بلادنا ترحيبا حارا كعادتها في الكرم مع الضيوف ، ونزل الفريق في فندق «مينا هاوس» عند سفح اهرامات الجيزة .

أقيمت المباراة في ملعب النادي الأهلي ، وكان يتسع وقتها لحوالي ١٦ ألف مشاهد .. وكانت أسعار الدخول ٢٠٠ قرش ، وجنيته ، ٤٠ قرشا .. وبلغ ايراد المباراة ٥٩٣٢ جنيه ..

تشكيل الفريق المصري

تكون الفريق المصري من : يكن ، أبو جريشة ، كاطو ، حمزة ، حنفي بستان ، أبو المعاطي ، مسكاوي ، عصام ، الديبة ، أبو حسين ، وشريف الفار .. وتكون الاحتياطي من : محمد عبد الله ، زكري ، علي ، شرف ، روس ، وقدورة .

من تشريفة من مكاري ، سجل الديبة هدف مصر ..



● عزم بك



● يكن حسين



● ادبية



● أبو جريشة



● محمد مكاري

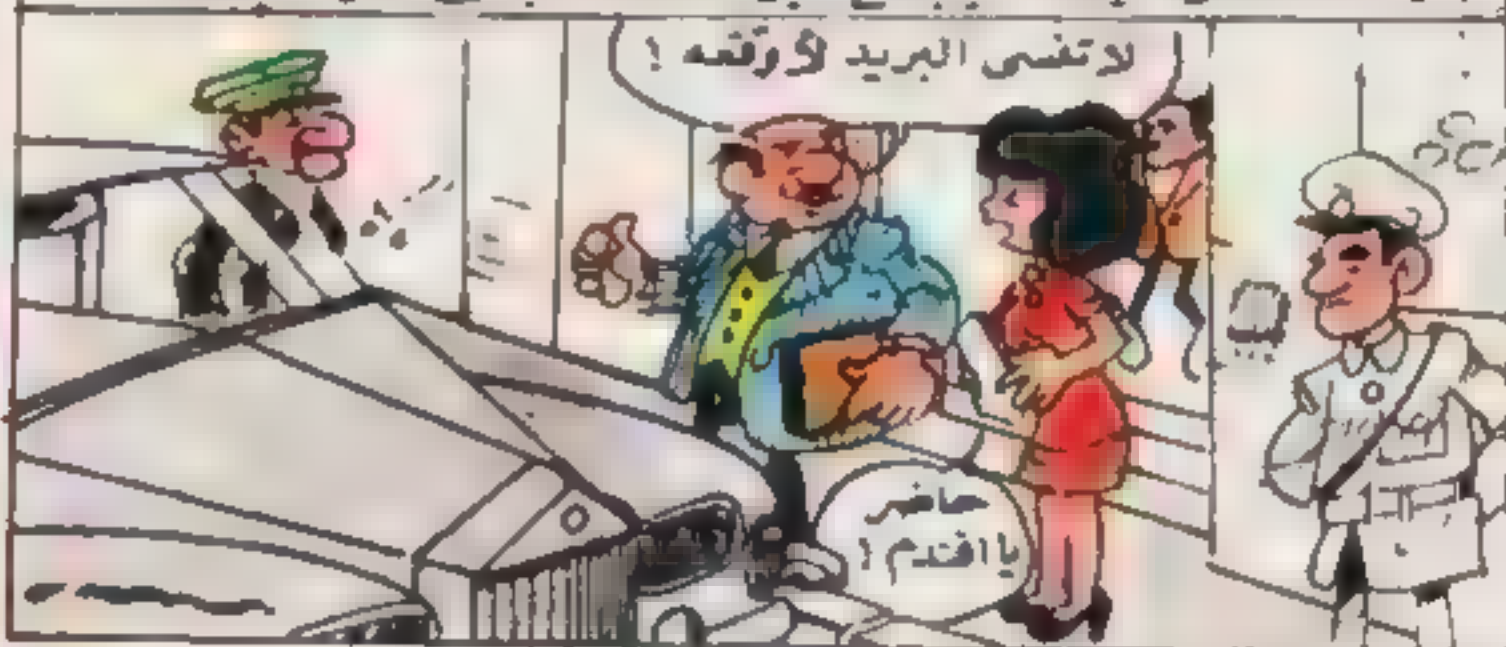
حلم ليلة صيف



قصاصات الأستاذ فاهر "معرفة" هه
الأدبساط الوبخاعية جيتا ..



خرج الأستاذ "فاهر" الاقتصادي المعروف كعادته كل يوم من مكتبه هه شمام
الساعة العاشرة ليحضر الاجتماع اليومي لعضاء مجلس إدارة البنك ..



آه! .. نا موسى ملحونة!
آه! قرصة!!



لقد انتهينا منه هو أيضا،
بعد لحظات يظهر
مفعول الطلقة،
هايل يا ذهبين
لعراف تصيب
الهدف
بمسهول!



آه!
أيده!



ولا تنسى أن ترسلني الدعوات
لعمل الأسبوع القادم!



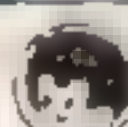
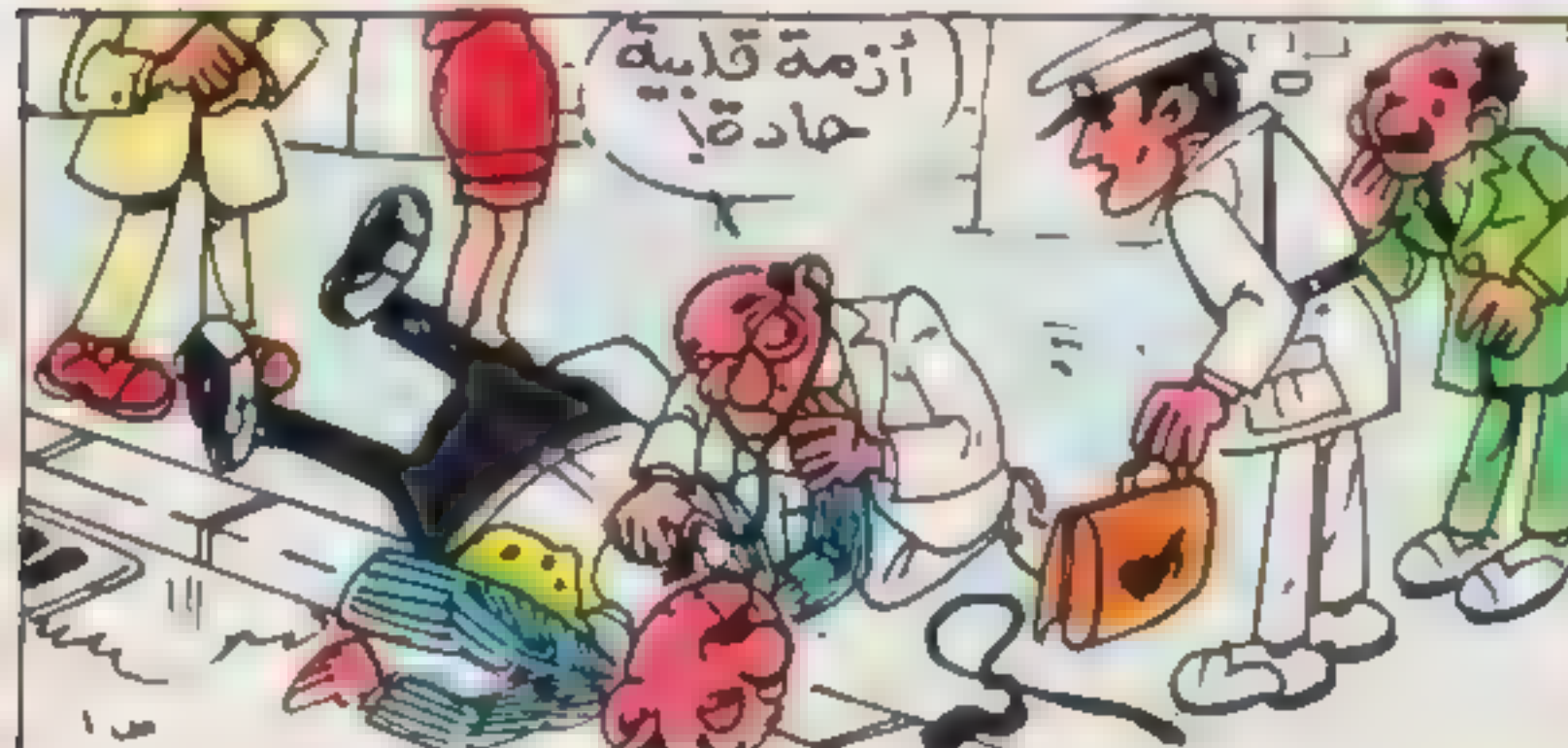
آه! آه! آه!



آه! آه! آه! .. لا.. لا.. لا..
إنني أخلق!



أزمة قلبية
حادثة!



ده خاص رجل اقتصادي تحصل
له أزمة قلبية خلال شهرين بعد
الشكوى من قرصة ناموسة



وكان سبب موته - أزمة
قلبية حسب تقرير
لطبيب



أهو دوسيه القضية علشان تدرسه
وتبدأ العمل فوراً - حصل سعيد



صحيح اني أنا
معمته يا خفي؟
أبوه صحيح يا أخته - توفي جلال
المشرف على هذه القضية بأزمة
قلبية - وبعد
قرصة ناموسة



وفي منزل الأستاذ خالنا سمعت نهمة نفاة مقلقة ...
بأقول إيه؟
الاستاذ جلال - لا - مش موجود، وثلاثة
من أصحابه سألوا عنه، وقالوا إنهم ورية
ضروري - وهو ساكنين قدامنا



واستقل نخته السباية مع وكيل النيابة -
سيد أ من منزل الأستاذ جلال - ربعا اكتشف
شينا بسا عدنا على معرفة - خبر
ما وصل إليه في تحقيقاته



تعمل إيه يا أبو الهاتية
في المشكلة دي؟ مش
سهل الواحد يطلع رية
أشرف الشريف

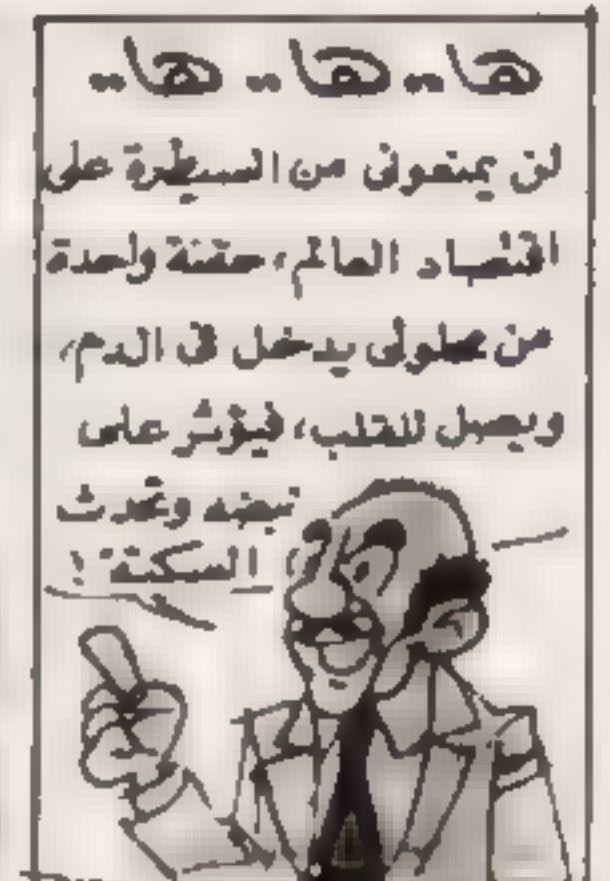


بطرية جميلة
حدا -
.. يبدو إنهم مخدوفين
على ككل حال
الحرص واجب



يا أقدم - تعال نص على التباث ده
تعالى يا مشطرة
ده واحد
من ثلاثة إني
سألوا عن الأستاذ



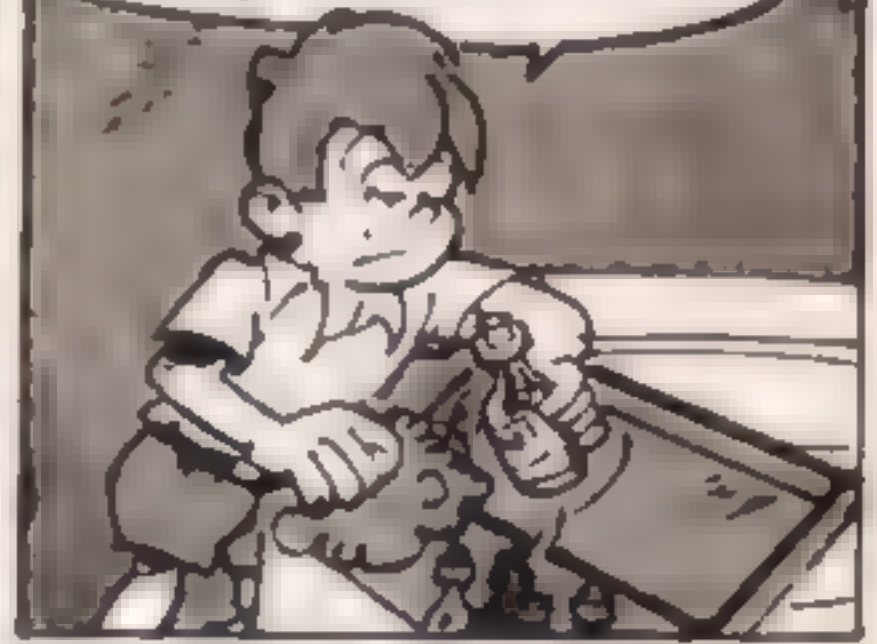


ولكنه بدأ تأثير حملون الحقيقة
يظهر على نفسه ..

سأفقد
وعيني!!



الحمد لله .. وجدت لها - زجاجة فيها
لشادر - آخذ منها شربة - يمكن
أفوق - أنا حاسس إلى دايفخ ؟



ونحن نهنئ من انهم والمخرج الى الشارع
بدأت الأشياء ترقص أمام عيني
وكل شيء يملأه اللون الأحمر !



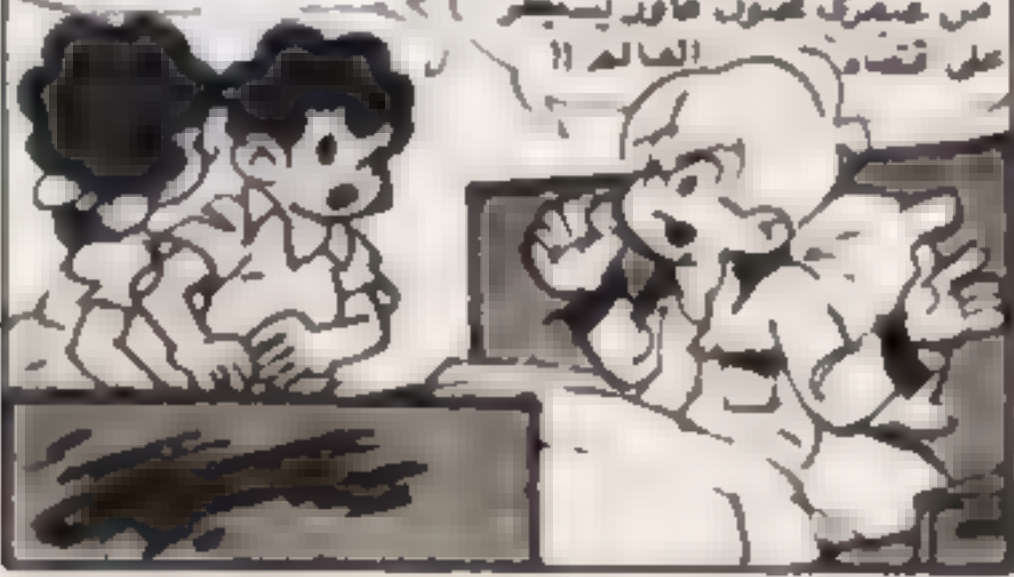
نعتة - نعتة - أصغر بسرعة -
إحنا تأخرنا على السبي !

سرعة يا نعتة - أنت
لسه تايم ١٩



الشادر بسرعة
مش قادر أملك
الزجاجة !!

مش محزون ؟ أنا حلم الأكل كل
عظيم بفل !! أمذت الإنسانية
من عبقري بحون هاويز يسجل
على قضاة العالم !!



حلم تاني !!

حلمك على
ياسميرة !



عقلونا بقى - باللابيا نشوف
ليلام - حلم ليلة صيف -
بسرعة يا نعتة بسرعة ؟

أه لو تبطل سبادك الصافي
الكثيرة دى .. تبقى أطول
أخ ف الدنيا !!



عزيرتي القارئة - صديقي القاري - أرحب وأرحب
بنعم - أود - ألهم شي - لهو الصدق
مع النعم -

هل تجيد فن
تكوين الإصداق؟

هل تؤدى
الخدمات للناس
بإرتياح ؟

هل صحتك
أو مذاكرتك
أو أخبارك هي
الموضوع الرئيسي
في محادثتك ؟

هل تجيد
فن تقديم
الهدايا؟

عندما تكون في معسكر
هل تفكر أن تكتب رسالة
صغيرة لكل من معارفك؟

٤ هل تحسن
الاستماع للأصدقاء
باهتمام صادق؟

٩ هل تستطيع أن
تقدم مديحاً صادقاً؟

٧ هل تستطيع أن تخفي
عن ضيفك أنه وصل
في لحظة حرجية؟

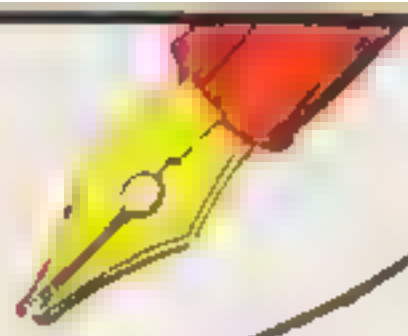
٨ عندما تكون في مشكلة؟ هل تجد المساعدة بسهولة؟

في وسط مجموعة
من الناس لا تعرف
الكثير منهم ..
هل تظل مدة
طويلة منزولاً
وفي ركن بعيد ؟

باستخدام المرأة تستطيع قراءة الإجابة
: المستفاد منها

١٥٠٠ / تملأ اليد بالمال من غير حساب
فإنها تنقلب إلى حطب إلى أن لا ياله و تملأ اليد بغير حساب
بغير الحجة إلى ما قصدت به من حقيقة و كبرية متينة
قال لا فله إلى مبتدأ القوم من المشبه به و قوله
يؤى له من أي من من أن لا تملأ اليد إلى ما قصدت به
و كلفنا به إلى أن

خليفة النحل .. وأقلام حرة



الدروس الخصوصية في رأي الطلاب والمعلمين



• محمد عيسى السيد
جانب أه
- بطاقة ٥٠٣٩
- الدقهلية - الجمالية

الدروس الخصوصية قضية كل عام .. وكل وقت حتى في
الاجازة الصيفية يبدأ أكثر الطلاب بحجز مكان له عند مدرس
المادة التي يرغب في الاستزادة منها
والغريب أن أكثر آراء الطلاب والمعلمون اجمعت على أن
الدروس الخصوصية مضحكة للوقت
يقول الأستاذ : محمد سلامة ، مدير مدرسة الجمالية
الثانوية :

الدروس الخصوصية تضيق الوقت ، وتجعل الطالب غير منته للمحنة
المدرسية والتي هي الأساس التربوي لاكتشاف مواهب وقدرات الطلاب
وسلأل الاعلام لها دور كبير في زيادة الوعي بين الطلاب لفهم هذه
القضية ، ومن وسائل الاعلام ، مجلة سمير .
ويقول الأستاذ : فليز حلمي ، يجب ألا نتجاهل الحب المفقود الذي يطغى
على الأسرة .. والأصل أن يحصل الطالب معلوماته من المحضر
المدرسية

وللطلاب رأي

وعند استطلاع رأي بعض الزملاء الطلاب حثت بهم آراء
موضوعية مثل رأي الزميلة : فريمن السيد شميس ، قالت
يجب ألا نلوم أحداً بالذات ، فالطلاب له دافعه ، والمدرس له دافعه ،
فالطلاب أحياناً لا يجد الوقت الكافي لتحقيق الفهم الكامل ، والمدرس يريد
أن يرفع مستوى معيشتهم
ويقول الطالب : محمد سعد عبده ، إدارة شرق
المنصورة

الدروس الخصوصية مأساة الطالب المصري ، والحب المفقود على
الآباء
أما الطالب : هاني حامد محمد ، فيقول
لو فرضنا أن الدرس يستغرق ساعة ، لراينا أنه من الأفضل أن نذاكر
بهذه تلك الساعة

ويقول الطالب : أحمد عزيز : : الدروس الخصوصية فترة
خاطلة ، ونحن بعض الطلاب يضطرون لذلك لتحويل الفهم في الفهم

الدروس سلاح

أما الطالب : أحمد شوقي فايد ، فله رأي آخر يقول
الدروس الخصوصية سلاح الطالب أمام نظم المدرس
ومن خلال كل الآراء نجد أن الحلول موجودة وهي من
وجهة نظري

أولاً : رفع المستوى المعدي للمدرس
ثانياً : تضيق الوقت أمام كل من المدرس والطالب ، وذلك
بتطبيق نظام اليوم الكامل في جميع المدارس
ثالثاً : تبسيط المناهج



حبايبي يا نسا بيت..



صباح احمد محمود
- بطاقة : ١٧٥٨
- القاهرة - شعرا .

في مهرجان محافظة القاهرة الذي اقامه السيد المحافظ " عمر عبد الأخر " بمناسبة اعياد الطفولة ، وتسليم جوائز مهرجان القراءة للجميع .. هناك تعرفت على : ابلة فضيلة ، . اشهر من قدمت برامج للأطفال في الاذاعة ، ولا تزال تقدم برنامجها كل صباح ، حبايبي بكتكتبت ..

وسألتها : من فضلك الاسم بالكامل .

قلت : فضيلة توفيق عبد العزيز .

قلت لها : ماذا تقول ابلة فضيلة عن مشوار حياتها ؟

قلت : عندما كنت صغيرة كنت احب ان احكي الحوادث ، فالتفت على هذه العادة ، وعندما اعلنت الاذاعة عن مسابقة للمذيعات تقدمت إليها والحمد لله فزت . وبدأت احكي الحوادث للأطفال من خلال الميكرفون

مخرج أبيض وأسود



محمد محمود محمد
- بطاقة : ٣١٢٠
- القاهرة - شعرا .

استمتعت كثيرا بالمسرحيات التي عُرضت بمركز شباب منسبة التحرير بمنطقة عين شمس . واحسست فيها بجهد المخرج ، فتوجهت الى المخرج الفنان عصام كمال ، وسألته :

● كيف أصبحت مخرجاً مسرحياً ؟

- احببت التمثيل وأنا في سن السابعة من عمري .. واشتركت في عدة اعمال كتمثيل على الرغم من حلمي ان اصبغ مخرجاً .. إيماناً مني ان المخرج الناجح لابد ان يكون ممثلاً ناجحاً .. والتحقت بمعهد المسرح ودرسته .. وبدأت عملي كمخرج .

● اين بدأت عملك كمخرج ؟

- بدأت اخراج مسرحيات لكلية الاعلام ، ومعهد البصرييات ، وفي معهد التمثيل .

● هل حصلت على جوائز ؟

- حصلت على جائزة التفوق في الإخراج المسرحي سنة ١٩٧٨

طرية الجبل : بنت الأطرش



الفنانة اسمهان مع شقيقها فريد الأطرش في فيلم : إنيصار الشباب .



شربلجان شوقي حامد
- بطاقة : ١٧٠٩
- الاسكندرية - صيدى
جابر

الفنانة " ايميلي فهد فرحان الأطرش " أو أصل الأطرش أو " اسمهان " بعد رحيلها بسنوات طويلة بذكرها النفس ، وبطربهم صوتها

ولدت على ظهر باخرة يونانية ، كانت متجهة الى الاناضول يوم ٢٥ نوفمبر ١٩١٢ . عشت اسرتي طروداً صعبة ، وتولت امي ، غلياء ، رعاية الاسرة بعد وفاة ابي . وتحملت الكثير في سبيل رعاية هذه الاسرة . يقول البعض انها اتجهت الى الغناء مستغلة صوتها الجميل لكي تنفق على الاسرة ، بينما يؤكد البعض انها لم تعمل بالغناء ابداً .

تحكى عن بداية موهبتها :

- عندما بلغت من العمر ١٨ سنة ظهرت رغبتى الملحة في الغناء وترددت على اصحاب شركات الاسطوانات ، والاسام الاذاعة بالاذاعات . حتى استطعت ذات يوم دخول مكتب الاستلا ، مدهت عاصم ، وكان مستشاراً للاذاعة . اعجب بصوتي وطلب من الملحن ، داود حسنى ، ان يسمع صوتى ولما اعجب به بدا في اعدادى ، واقترح ان يكون اسمى : اسمهان .

● كيف كان به الفعل ؟

- عندما بدأت اغنى في الحفلات العامة ، بدا اخي ، فؤاد الأطرش ، يعترض ، ويطلب منى الابتعاد عن الغناء حفاظاً على سمعة الاسرة التي كانت معروفة بتاريخها الحريق في مجال السياسة والزعماء الشعبية .

وامام اعجاب الناس بصوتي ، وضعت اسرتي امام الامر الواقع ، وكان لابد من الاستمرار في طريق الفن



نعشق الحصفورة والوردة تزهو في الخميلة!

قلم عبد العزيز
ابراهيم
- بطاقة 1160
الجميزة - دراني
القطر - اسامة



قال المعلم الاسلامي كله بما يفعله الصرب باطفال
البوسنة والهرسك .. ونند كل مفكر بهذه الجرائم
الوحشية . وهذا صوت يحاول الظهار صرخات ابناء
سراييفوا المكتومة انه الدكتور "حسن الامرائي" من
القطر الشقيق .

يقول :

نحن اطفال سراييفوا الحثيدة
ان حرمانا من حنان الامهات
في الليالي الحارقة سنحبر
(فلاننا مسلمون)

نحن اطفال سراييفوا المجيدة
ان رمونا للسجون ، فنحن
رغم القهر . والقيد اللعين
(سوف نبقي مسلمين)

نحن اطفال سراييفوا الجميلة
نعشق الحصفورة والوردة تزهو في الخميلة
نعشق الارجوحة الخضراء في الحقل
ونعدو

نعشق الشمس ولون البحر
نلهو بقمار مثل الالف الصغار
ونحب النهر يشدو .. والفراشة
نملا الكون حيورا وبشاشة
فلماذا يا إلهي فجأة
ضرب الصرب الحصار ١٩



● ابلة طفيلة وسط مجموعة
من الاطفال والكل ●

● ما رايه في مجلة سمير ؟
- اذا قرنتها بالمجلات العلمية لكنت مجلتنا في
الصدارة .

● عافى اللهك لعجلة سمير ؟
- لرجو لها الازدهار .. ويكون قراؤها كل اطفال
مصر



● مشهد من مسرحية ، ابيض واسود ،
التي يخرجها المسرح ، عصام كمال . ●

● ما هو العرض القادم للمسرح عصام كمال ؟
- العرض القادم اسمه ، ابيض واسود .

● ماذا تقول لكل من يحب المسرح ؟
- القول له انت لفتن احسنت الاختيار ، فالمسرح فن
متميز عن غيره ، لانه فن يقدم لنا مباشرة للجمهور .
والقول لقراء مجلة سمير الدعوة مفتوحة لكم لمشاهدة
جميع عروض ، عصام كمال ، المسرحية .. واخيرا
تحيلني الى مجلة سمير ، مجلة البسمة والضحكة
والحنوة .

الشراب :

حرمان من كل شيء



محمود Hassan محمود
- ب ٥٠٤٨
القاهرة - الوائلي الكبير

التكثيف صدفة بمساعد مدير مطعم يعمل بقولة الإمارات . وكان لي معه هذا الحوار :

- قدم نفسك لقراء مجلة سمير
- خالد شخصاته حسن حجاج .
- ماذا تعني لك كلمة الغربية ؟
- الغربية حرمان من كل شيء جميل . يُصد عن الأهل والأصدقاء .
- لماذا سافرت للعمل بالخارج ؟
- لعدم وجود فرص عمل مناسبة وأجور تناسب تكلفة الحياة هذه الأيام .
- عامي متاعبك في العمل ؟
- أهم تلك المتاعب التعامل مع جنسيات مختلفة الطباع . مما يستلزم الثريث والحكمة في التعامل معهم لضمان حسن سير العمل .
- من وراء نجاحك في عملك ؟
- أولا توفيق الله لي . ثم دعاء الوالدين .
- لو كان معك هدية لمن تهديها ؟
- أهديها إلى أمي .
- ما رأيك في فكرة الصحفي الناشئ في سمير ؟
- فكرة طيبة . وفرصة لتنمية مواهب البرامج الصحفية الصغيرة

الاستاذ خالد شحاته



سيد رويش



اسلام محمد



احمد مدروح



احمد رضا

احمد مجدى

حسن صلاح

مدروح احمد (وكيلا) بطاقة -
هايدى احمد رضا احنا
للصندوق) بطاقة ٢٥١٩٥١
زيتا ، احمد مجدى طرا
بطاقة ٥٠٨٥ ، ريمس ح
الدين (حضرا) بطاقة ٢٥١٩٥١
زيتا ، ويتحدث الموضوع به
رويش وانه :

وصلنا هذا الموضوع من رابطة
المراسلين الصحفيين الناشئين (أم آر
أم - M R. M) وهي مكونة من :
اسلام محمود عبد الصمد (رئيسا)
بطاقة ١٠٩١ - مصر القديمة - احمد



لوحة رائعة ضمنها الرسام صورا تعبر عن حياتنا في لندن

بطل من المستقبل



اسلام يوسف الزهرى
- ب ٥١٢٠
الدقهلية - المسورة

١٥ سنة - طالب بمدرسة الملك
الكامل - الثانوية - بنين

- ملك الأعلى ؟
- والدى . وفي اللعب الدكتور
على الريحاني .
- هل توجد لعبة اخرى في
ملكه ؟

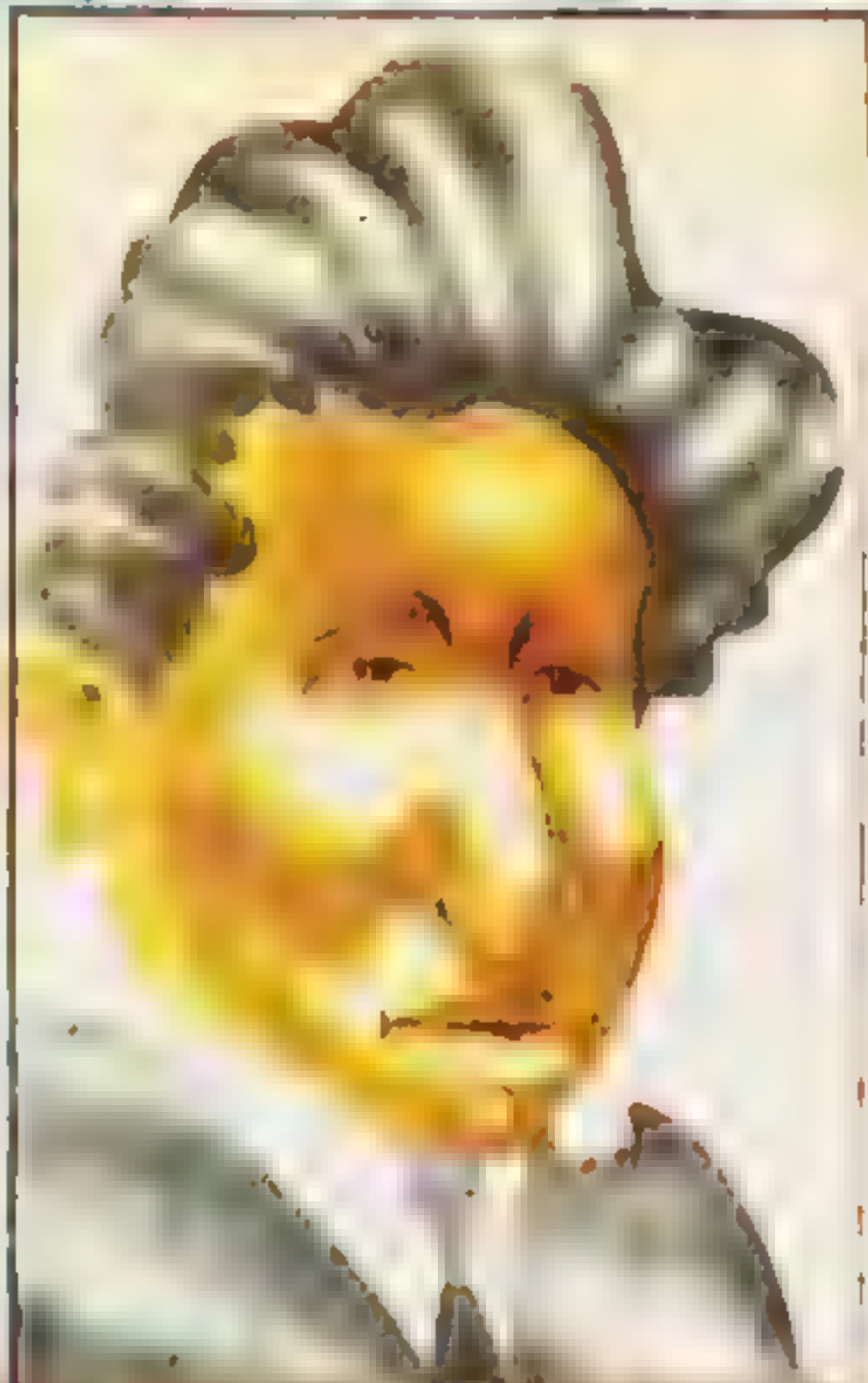
- حصلت على المركز الخامس
على مستوى محافظة الدقهلية في
لعبة كمال الاجسام . ولكن تركتها
من اجل المصارعة .

كان لي هذا اللقاء مع بطل
الدقهلية في المصارعة الحرة ،
والمؤهل لبطولة الجمهورية
للمدارس . والحاصل على المركز
الثالث في بطولة الجمهورية العلم
الماضى .

قل عن نفسك .
- اسمي محمد احمد انور -

- ما سر حبك للعبة ؟
- هواية جميلة تنمي لياقة
الجسم
- امنيتك ؟





ولد في الاسكندرية سنة ١٨٩٢ ، وألتحق بالكتاب في سن الخامسة لتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، ثم انتقل الى مدرسة (شمس المدارس) بعد أن توفي والده سنة ١٨٩٩ ثم التحق سنة ١٩٠٥ بالمعهد الديني ، وقيل به هاجان الى أن فصل منه لكثرة هيباه .

ثقافته الموسيقية

اكتسب «سيد درويش» معتم «معارفه الموسيقية» عن طريق الاستماع ، والحفظ ، والتقليد للفنانين الذين التقى بهم سواء كانوا قراء أو منشدين ، أو مغنين ، وقد استوحب ذاكرته الموسيقية بفضل موهبته الفذة كل ما وصل الى سمعه من أغان ، وتواشيح ، وأناشيد ، كما تعرف على أصاليب التلاوة والإنشاد الديني .. فكان يجد في نفسه ميلا شديدا منذ الصغر لتتبع القراء والمنشدين في الحفلات والأفراح ، ولشها فشيها بدأ الناس يستدعونه للمشاركة في احياء الليالي بالقراءة والغناء والإنشاد .

وفي الفترة التالية لفصله من المعهد الديني حصل في عهد مختلفة أهمها احتراف الغناء في المقامات الشعبية ، وفي الفرق التمثيلية ، فساهم الى الشام مع فرق مسرحية مرتين سنين ١٩٠٩ و ١٩١٢ .

بلغ عدد الحان «سيد درويش» حوالي ٢٥٠ لحنا ودخل من عالمنا في ١٩٢٣/٩/١٩ بالاسكندرية .



لحنها سيد درويش .. واري نماذج من اللعب نفس معه المرحطين ، وثبات بحري ، والشهال ، والفلاحين ، وبلاوي بلاوي .

- تحقيق مركز عيسى من خلال الفريق القومي المصري للمصارعة ، وإن تحصل اللعبة على الاضواء الكافية من أجهزة الإعلام

بطولة الجمهورية للمصارعة الحرة وزن ٧١ كيلو



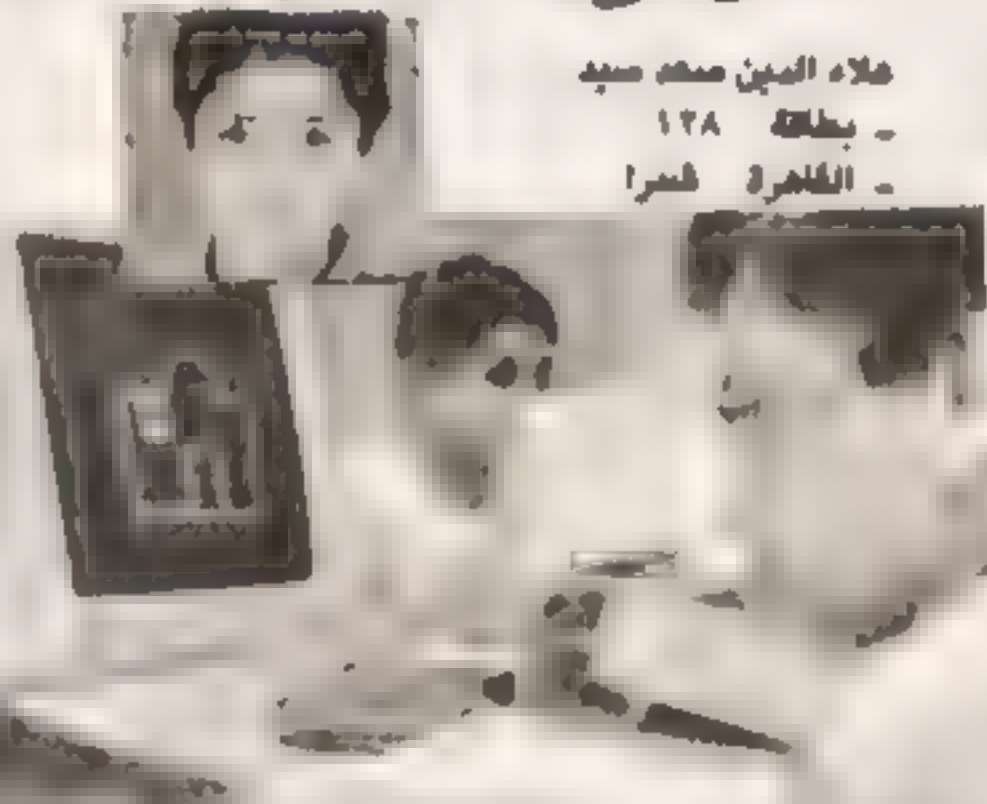
● جدول مباريات لاحتفال المصارعة في المولد في الاسكندرية ●

رقم	اسم	الفرقة	الفرقة	الفرقة	الفرقة
١	سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش
٢	سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش
٣	سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش
٤	سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش
٥	سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش
٦	سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش
٧	سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش
٨	سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش
٩	سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش
١٠	سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش	فرقة سيد درويش

ز = ذهبية
ف = فضية
ب = برونزية

الضوء من أجل الفن

علاء الدين محمد سيد
بطاقة ١٢٨
القاهرة - قسرا



الثاء جولتى فى معرض الكتاب الدولى رقم ٢٩ . تحت نظري الزحام الشديد داخل الجناح الابطلى دخلت لاستطلع الامر وهناك التفت بالاسفل . خلف فلاد عبد . مدرس ومبرمج كومبيوتر . قام بتحريفي . على بعض المنتجات الالكترونية لشركة ENEL الابطلية . والتي تقوم بتوزيع الطاقة مع وزارة الطاقة والبيئة الابطلية . لعمل برنامج اسمه (الضوء من أجل الفن) ويقوم باعمال وتنفيذ عمليات فى غاية الابداع لتضوء الاعمال الفنية القيمة

وتنجز الشركة ايضا اجهزة كومبيوتر لمساعدة الاطفال المحوقين ذهنيا فى التعليم . وهو الرسم بالاصبع على شاشتين تعملان باللمس . تظهر لوحة ألوان . وبعض الفرش . ثم ورقة بيضاء . ويمكن مضط خفيف بالاصبع ان تظهر وسيلة الرسم التى يرغب فيها الرسم . ويمكن ايضا بمس الضغط الخفيف الرسم على الشاشة الثانية

وبعد اربع دقائق . وهى القصى وقت سموح به للعبة يطبع الرسم بالالوان

الحياة :

صوت جرى .. ورأى حراً !

المشارك فى اجراء هذا الحوار المراسلون
احمد محمد عبد ربه -

ب : ١٨٧

احمد السيد محمد

على - ب : ١٨٧

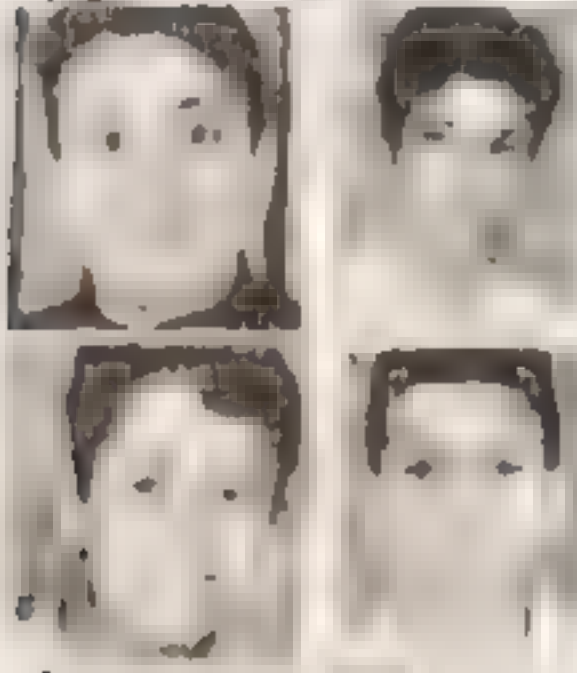
محمود محمد عبد

ربه - ب : ١٨٧

احمد السيد محمد -

ب : تحت الاقدام

القاهرة - ١٥ مايو



جانب من مصنع الحديد والصلب

هذا الحوار مع رجل قد نضال العمل ضد الظلم . والمطالبة بحياة افضل .. واليوم عضو مجلس الشعب عن دائرة حلوان . يقول عن نفسه : انا "محمد مصطفى" عضو مجلس الشعب . متزوج وعندي طفلان . وانا من مواليد محافظة الدقهلية

استكمال بيانات البطاقة الصحفية

كل الاصدقاء الذين ارسلوا بياناتهم لطلب بطاقة المراسل الصحفى . ولم يكتبوا اسم المدرسة . والسنة الدراسية ان يسلموها بإرسال هذه البيانات اينما لاستكمال بيانات البطاقة الصحفية . وارسلها لهم على الفور ومن الاصدقاء الذين وصلت اليها رسائلهم ناقصة البيانات فعلا

من القاهرة :

محمد احمد طه طره
البلد . محمد عبد
الله . هلمية الزيتون .
مبارى مصطفى
صادق . العباسية .



احمد عبد العليم
الشرابية . اسلام
أسعد . المقطم .
ماركو ماهر . عزبة
النخل . مايكل ماهر
عزبة النخل .
احمد مدوح . هادق
الغية .

من الجيزة :

ايمن محمد عبد الله
"امبابه" . احمد
مدوح . اوسم
عمرو عبد التواب
"الحراضية" .



أحمد محمد

أحمد محمد

أحمد محمد

أحمد محمد

أحمد محمد

اليوناني الروماني

أحمد عبد المصطفى
١١٩٩ هـ



انتهى متحف الآثار اليونانية والرومانية سنة ١٨٩٥ وهو من تصميم المهندسين «ينزيث» و«سينثون» ولما بالفتاحه الخديو عباس حلمي الثاني في ٢٦ سبتمبر . وكانت قاعته احدى عشر قاعة و تم تطوير المتحف سنة ١٩٨٤ على يد هيئة الآثار المصرية لتطويرا شاملا . واصبحت قاعته ٢٣ قاعة . تضم ٢٨ الف قطعة اثرية ومن اشهر التماثيل بالمتحف تمثال الإله «سرابيس» وهو عبارة عن رجل بين ثوريه دائره . و«سرابيس» كان يعبده الرومان وبالمعبد جزء من السلسلة الكوارتز الخاصة بالملك «سبتي الاول (١٣١٢ - ١٢٩٨ قبل الميلاد) ومجموعة من القطع المنزلية . وجزء من تمثال مصط . وتمثال الإله «حر بوقراط» إله الخلام وفي صالة النحت توجد يد من رخام تمسك كرة . اشارة الى يد احد الرياضيين . وتظهر فيها براعة النحات حيث الظهر العروقي بديقه

وبالمنحرف عدة رموس لتمثيل الاسكندر الاكبر ، ومجموعة رموس
الإله ، هرقل ، ونسر كبير الحجم ، وتمثال الإله ، كيوبيد ، اله الحب
وهناك اقسام اخرى مثل قسم الفخار - قسم الحلي - قسم
المسيح - قسم التماثيل وهي تماثيل ملونة

مرجومك، مبلات، الاصطوخاء على ورقه وتكتب
بمبلغه كماله . وترسلها مع ٢ صور لتحصل
على مبالغه مرسله صغيره للمصطفى الثاني.



استفاد من هذا الكتاب
الشيخ علي الشافعي

طریق
۱۰۰
۱۰۰
۱۰۰

البيانات الشخصية :

☐ الفهرس

— — — — —

4944

— 251 —

● ما هي حكايتك ؟
- منذ زمن طويل وأنا من المهتمين بقضايا
العمل . وسنة ١٩٨٩ كنت ألود مجموعة من
زملائي في شركة الحديد والصلب للمطالبة
بتحسين أوضاعنا وزيادة المرتبات . وحدث أن
أُبطس عليّ . وبعد ٤ أشهر خرجت من المعتقل .
ونقلت إلى شركة أخرى بالقنصلية .. وقبل
انتخابات سنة ٩٠ لمجلس الشعب لميت نداء
زملائي من العمل . ورُفعت نفسي . والحمد لله
نصحت .

● بملا يندفع عضو مجلس الشعب ؟
 - يجب أن يكون متواضعا ، غير مغرور ،
 يعمل على خدمة جماهير دائرته ، ومتواضعا
 بينهم بشكل دائم ، وأن يكون شجاعا في رايه
 ● ما هي اصل مجلس الشعب وادائه ؟
 - المجلس هو السلطة التشريعية التي تقوم
 بتشريع القوانين التي تنفذها الحكومة ،
 والمهمة الاساسية الرقابة على الأجهزة التنفيذية
 بالدولة لضمان تنفيذ القوانين التي شرعها
 مجلس الشعب

● ملأ ذهني لك الصوت الجريء والرائي الحر
- تعني لي الحياة

● ما هي الخدمات التي تقدمتها لدايرته ؟
- عملت على توسيع سبترال حلوان حتى تم
تركيب ٣ آلاف خط جديد . العمل على إزالة
مشكلة الصرف الصحي بالمنطقة . بالإضافة الى
العمل على تركيب ١٨ فلترا لمداهن مصانع
الاسمنت بمنطقة ١٨ مليون جنيه . حتى يحمى
النفس . والبيئة من تراب الاسمنت الذى يملأ
حلوان كلها

● ہملا نصبح الاجبل القلعة
- ان يكون كل منهم مواطناً شريفاً يعمل على
خدمة وطنه بما يرضي الله

من القنويين :

مصطفى حسين : شبرا
الخيمة : أحمد
هسين : كافر شكر

من الذهنية :

هماده مصـ
السبلاوين
من الاسكندرية :
محمد اسماعيل
سيدو بشر

من صوهاج :

مهرت علی، احمم
من کلر الشوخ :
محمد امیر رسول

حديث النيل إلى : احمد صبرى فى السنين



مرودة احمد وهذان
منطقة ٢٩٤١ -
القاهرة - المعادى

كنت اجلس ذات يوم ، وانظر الى القمر ، فرايت فيه مع بقية الكواكب صحبة من الاصدقاء ، تعيش فى السماء ، متقاربين غير متفرقين ، فقلت فى نفسى ماذا لو تعارفنا ، وملا سيقول كل كوكب عن نفسه ، عندئذ لصحت كوكب عطارد ، وقال لى :

- اسمى عطارد ، اقرب الكواكب الى الشمس ، الاخ الاصفر فى المجموعة ، علمناكم فى الارض قدروا قطرى بحوالى ٤٨٤٠ كيلو مترا ، وقدروا متوسط درجة حرارة سطحى بحوالى ٤٠٧ درجات مئوية

ابتعد عن اسمى الشمس بحوالى ٥٨ مليون كيلو متر ، وانور حولها فى ٥٩ يوما دورة كاملة ، ولنا كوكب حزين ، لاننى وحيد ، ولا يوجد قمر واحد يدور حولى كبقية اخواتى الكواكب الاخرى ،

يوم اتناول من السنة

وبعد لحظات سمعت صوتا اخر ينادى على ويقول

- صديقتى الارضية .. انا اسمى كوكب الزهرة ، ترتيبى الثانى بين اخواتى فى البعد عن امانا الشمس ، والسلس بيئتها من حيث المحرم ، لقطرى ١٢٣٠٠ كيلو متر ، ومسافة بُعدى عن اسمى الشمس ١٠٨ ملايين كيلو متر ، اما درجة حرارة سطحى فتبلغ ٣٠٠ درجة مئوية ، ولنا الوحيد الذى يكون يومى أطول من السنة الارضية ، ومثل اخى "عطارد" ليس لى القمر فليمة تدور حولى .

يا صبرى استريحوا

وعندما تذكرت من يكون الكوكب رقم ٣ فى المجموعة ، وجدت الارض تتحدث وتقول

يا ابنتى .. انا الارض ، الكوكب رقم ٣ فى البعد عن الشمس ، فبُعدي عن الشمس يبلغ ١٥٠ مليون كيلو متر ، انور حول اسمى الشمس دورة كاملة كل ٣٦٥ يوم ، ومن دورانى حول نفسى تسعرون بثمانى الليل والنهار .

وارجو يا ابنتى ان تطفى هذه الرسالة لاطوتك سكان الارض

"يسكن الارض استريحوا ، لا توجد حياة على الكواكب الاخرى ، الحياة على سطحى لانا كوكب الارض ومن يدري ربما توجد حياة مختلفة فى مجرات اخرى ، المهم .. انتمروا السلام بينكم ، من اجل الخير للجميع .

علامة وهدية فى فن: التصوير بالفرشاة

معرضه الاول سنة ١٩٢٥ .. وعاد وسافر الى باريس فى بعثة حكومية فى نفس السنة .

وفى باريس نالت لوحته (الراهبة) شهادة تقدير ، وميدالية ذهبية فى معرض الجرانف باليه ، من جمعية الفنون الفرنسية سنة ١٩٢٩

رسم الفنان احمد صبرى ، بعض الشخصيات بالاسلوب الساخر (الكاريكاتير) وذلك خلال فترات العقد ، التى تربطه به صداقة حميمة ، ويداوم على حضورها بانتظام وكانت هذه الرسوم الساخرة تلقى قبولا من اصحابها ، لما فيها من رؤية فنية ، ونشيع جوا من المرح ، والتعليقات الساخرة عليها .

اكتسب الفنان موهبة النقد اللاذع من اسلوب حياته الصعب منذ ان كان طفلا ، فقد نشأ يتيم ، كثرت المشكلات من حوله ، فسخر من مشكلة كاستطيع التخطى عليها ، واجتيازها - وتصميما على النجاح فى حياته العملية رحل الفنان احمد صبرى ، عن عالمنا سنة ١٩٥٥ :

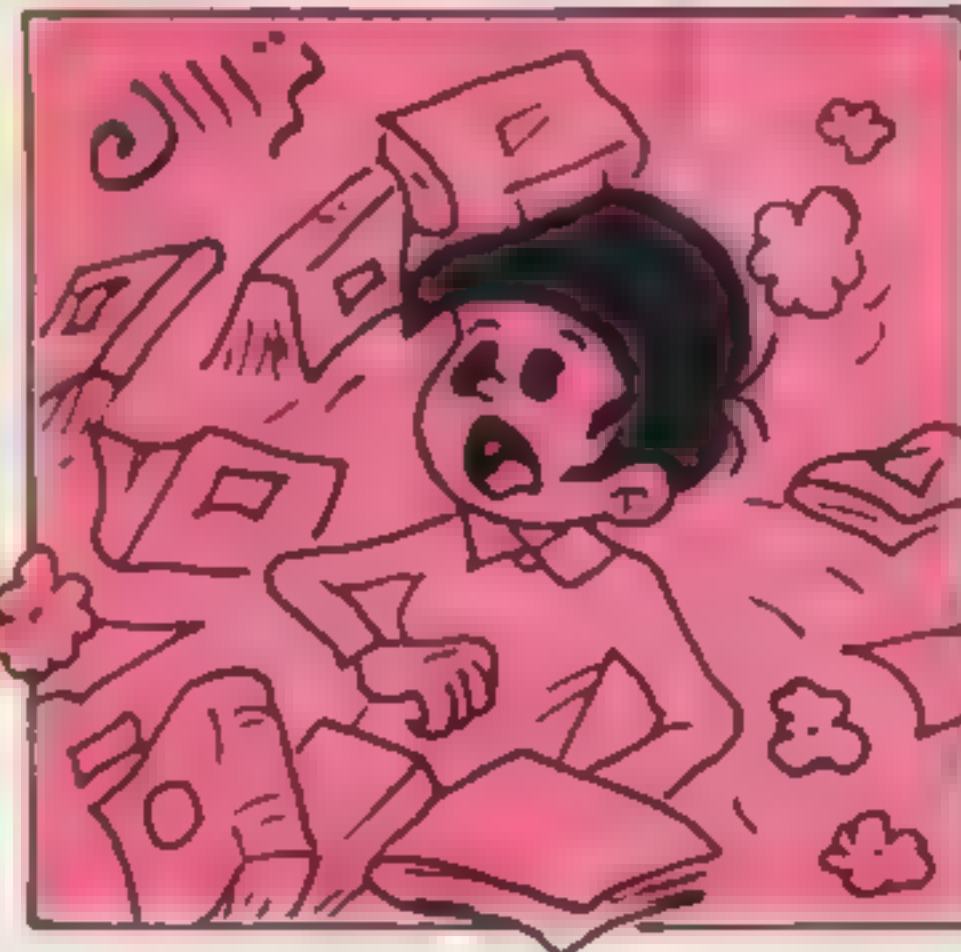
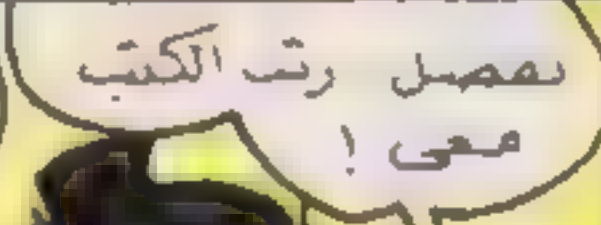
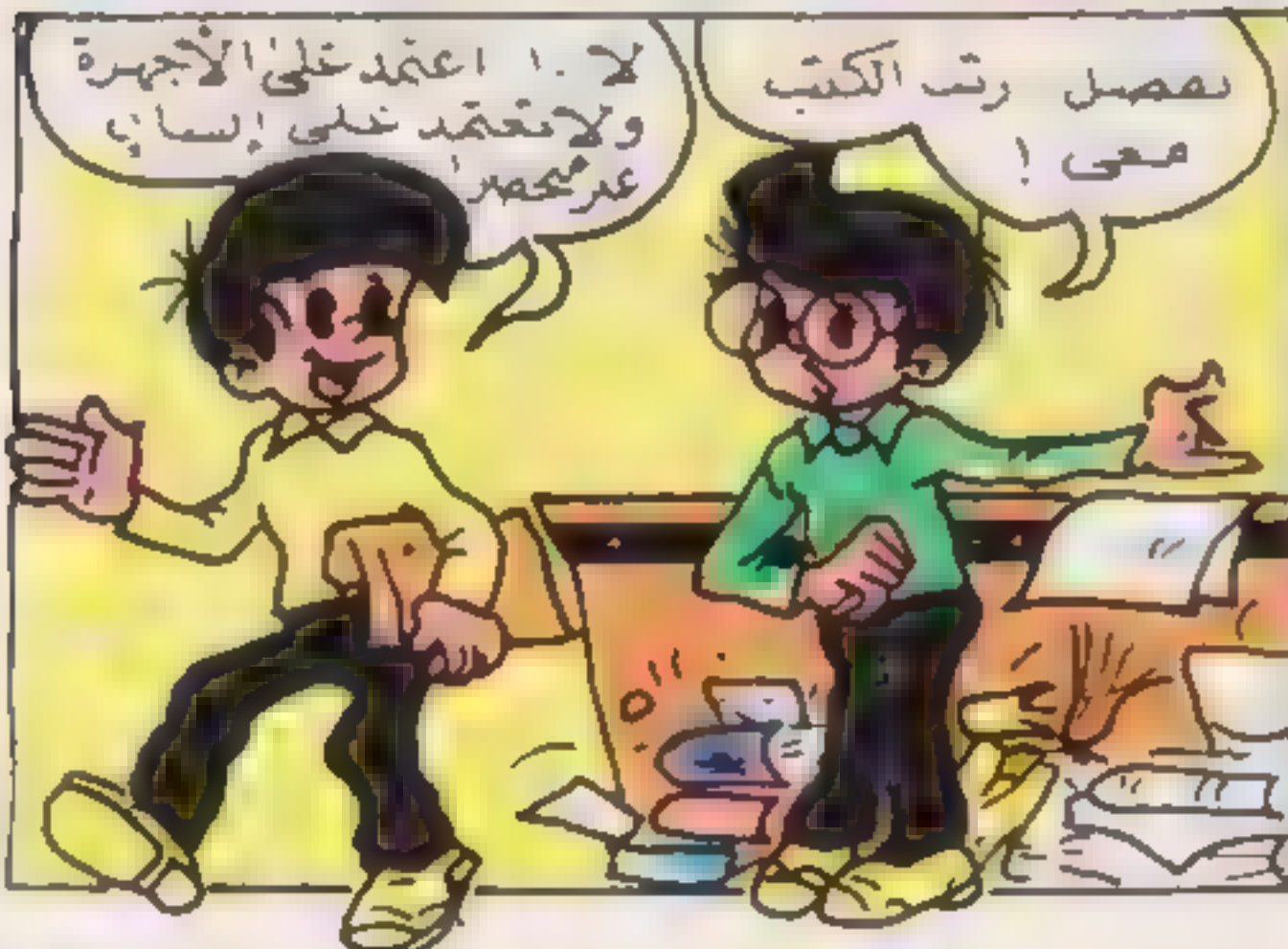
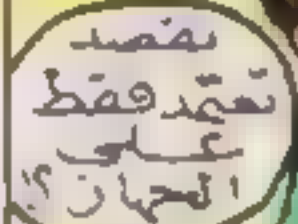
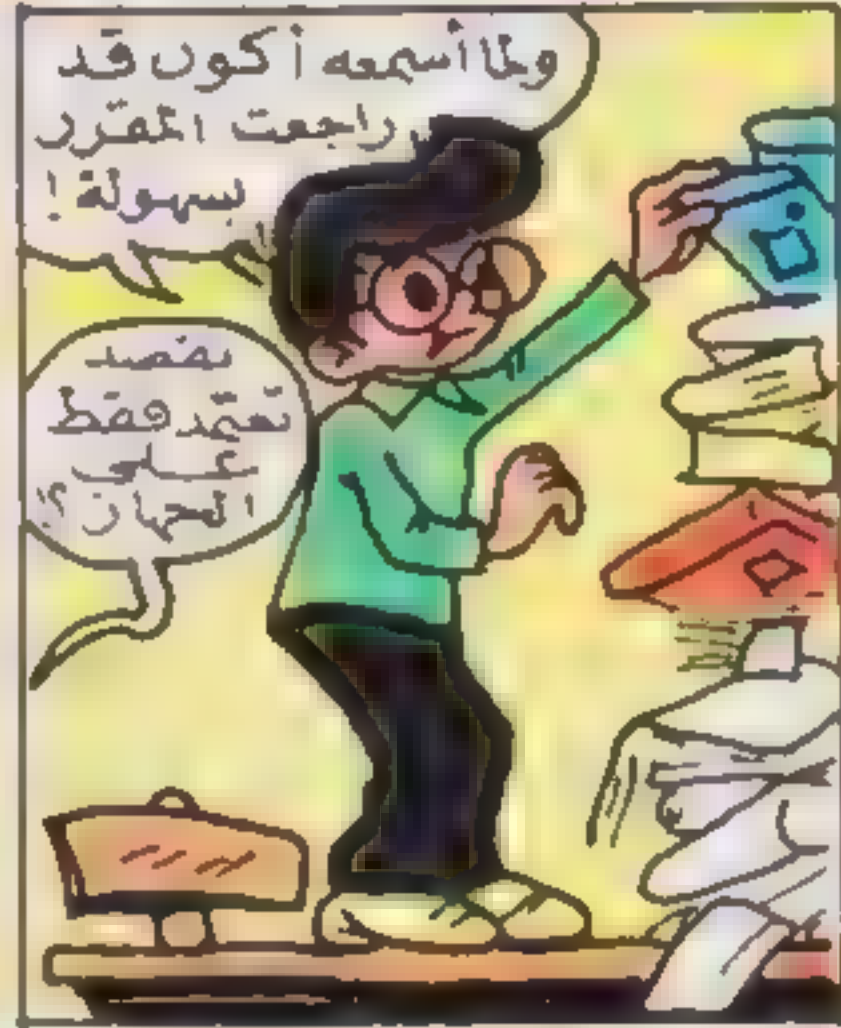
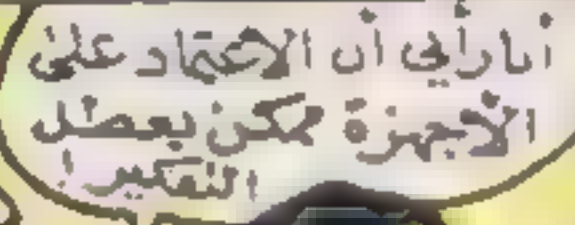
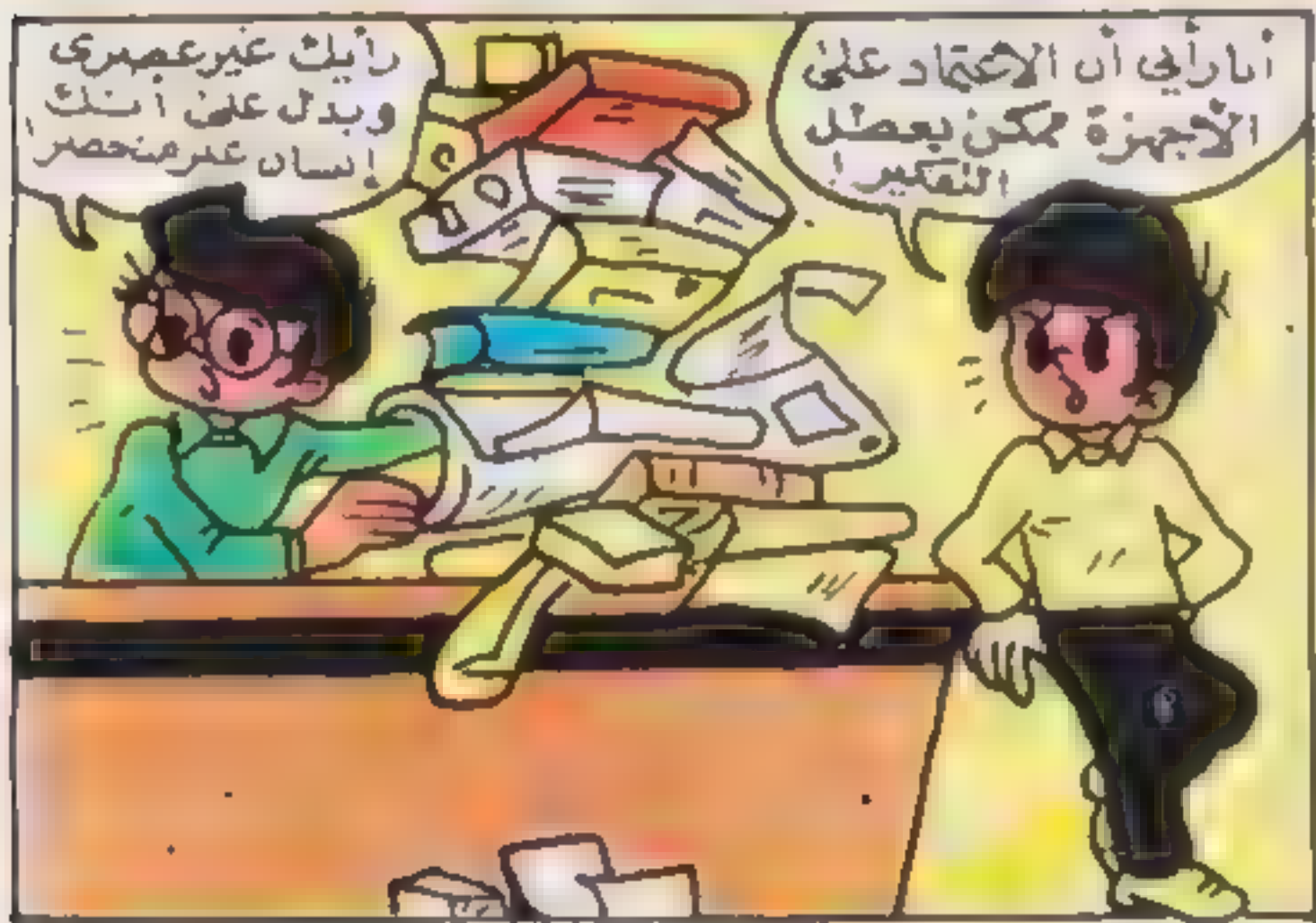
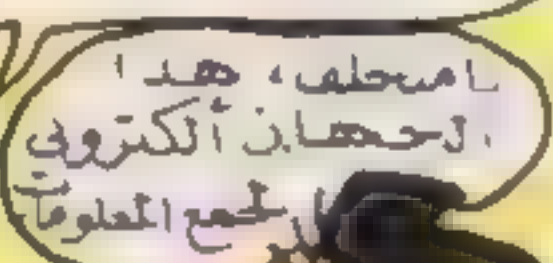


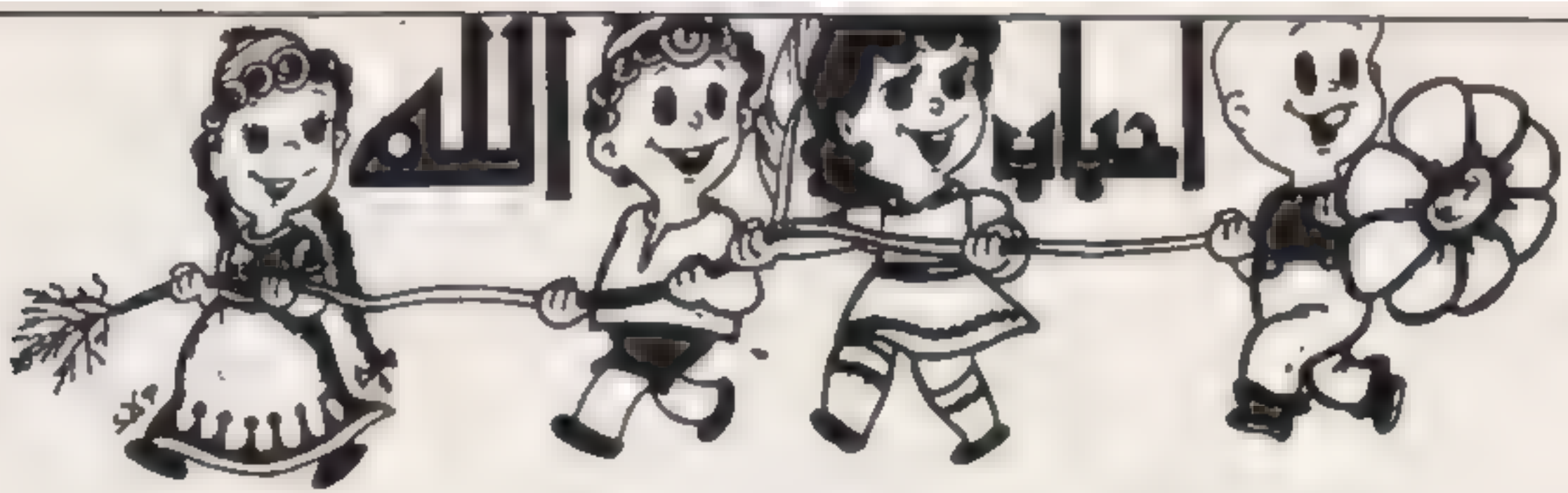
شيماء احمد جمال
منطقة ٣٥٩٧ -
القاهرة - السيدة زينب



اولى الحكيم بريشة الفنان احمد صبرى

فنان عشق التصوير بالفرشاة وبالالوان احب الطبيعة من حوله فسطرها بعين الفنان فوق لوحاته إنه المصور الفنان احمد صبرى ولد الفنان سنة ١٨٨٩ . والتحق بمدرسة الفنون الجميلة سنة ١٩١٠ . ثم سافر الى باريس للدراسة على نفقته الخاصة سنة ١٩١٩ . ثم عاد الى القاهرة والقام





مشهد طريف

اقتحم الجنود نهـر دجلة
أفواجاً وخرجوا منه أفواجا ،
ولم يخسروا جندياً واحداً ، بل
لم تضع منهم شكيلة فارس ،
ولقد سقط من أحد المقاتلين
قدحه ، فعز عليه أن يكون
الوحيد بين رفاقه الذي يضع
منه شيء فنادى في أصغابه
ليعاونوه على انتشاله ، ودفعت
موجة عالية القـدح ، إلى
حيث استطاع أحد رفاقه ،
التقاطه ..

الجنة لشهداءنا

سأل «رستم» قائد الفرس ، الصحابي البطل «سعد» :
- ما وعد الله الذي وعدكم إياه ؟
أجاب سعد :

- الجنة لشهدائنا ، والظفر لأحبائنا .. وكانت موقعة المدائن ، بعد
موقعة القادسية بقرابة عامين .. جرت خلالها مناوشات مستمرة
بين الفرس والمسلمين ، حتى تجمعت كل قلوب الجيش الفارسي ،
وبقائمه في المدائن ، متحفزة لمعركة فاصلة .

بضرب كذا بكف دهشة وغبطة
ويقول :
« ذلت والله لهم البحار ، كما
ذل لهم النهر »

أدرك «سعد» بن أبي وقاص ، أن
الوقت في صالح أعدائه ، فقرر أن
يستلهم هذه الميزة ، ولكن كيف
يلحظ المعركة ، وبينه وبين
المدائن نهـر دجلة ، في موسم
الفيضان ..

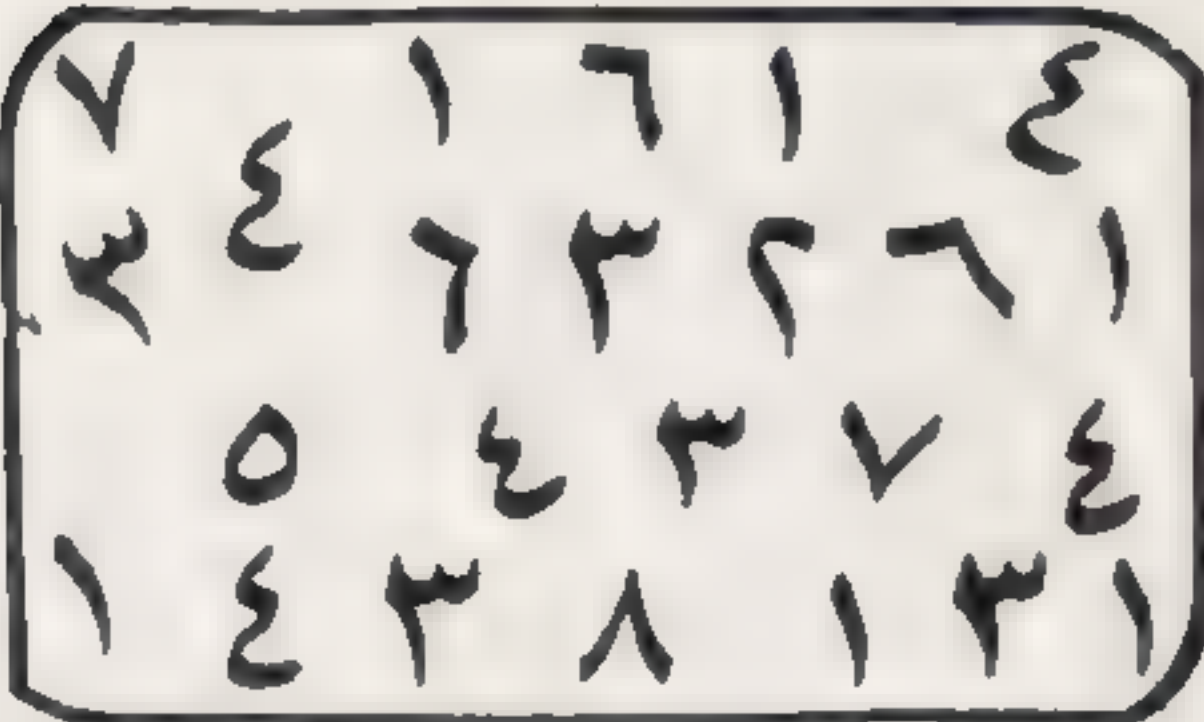
كتيبة الأهوال

ويتألق البطل «سعد» في وجه
الخطر ، وجهاز كتيبتي ، الأولى
أطلق عليها «كتيبة الأهوال» ،
والثانية أطلق عليها الكتيبة
«الخرساء» .

وكان على جنود هاتين الكتبتين
مهمة كبيرة .. كان عليهم أن يخوضوا
الأهوال ، ويتعرضوا للمخاطر ، لكي
يفسحوا على الضفة الأخرى من نهر
دجلة ، مكاناً آمناً للجيش الذي يعبر
على أثرهم .

كانت خطة «سعد» تأمين المكان
لجنده بعد عبور النهر ، وأدى جنود
كتيبة الأهوال ، والكتيبة الخرساء ،
مهمتهم بمهارة مذهلة ، وأخذ صاحبه
ورفاقه في المعركة «سلمان الفارسي»





مجموعات متساوية

هذه المجموعة الكبيرة من الأرقام المتناثرة هل يمكنك تقسيمها الى ٤ أقسام كل قسم مجموع أرقامه ٢٢ ؟



أخذ عشر صفحة (١٠)

أحياء مائية



في سحابة الأحياء المائية وجد الأولاد حوضا مملوءا بأنواع كثيرة من الأسماك ..
فهل كل الاسماك مختلفة ؟
أم هناك أسماك متشابهة ومن فصيلة واحدة وما أرقامها ؟

بعد الامتحانات ... بعد النجاح ...
سعيد يستعده أن يقدم:
لأصحابه ..



مسابقة كبرى

تعمل وفك . ونمور بحتر
عشرات الجوائز القيمة
للفائزين !!
منها:

٢ درجة بمقاسات مختلفة . ٣ خيمة رحلات
٣ لعبة كرة السرعة ٣ طائرة صيد
١٠ آلة تصوير
كورفد - مصاريف راكيت وبيع سوج
حقا إنها مفاجآت صيفة ٩٤
... من نصف صيف الأسبوع ...

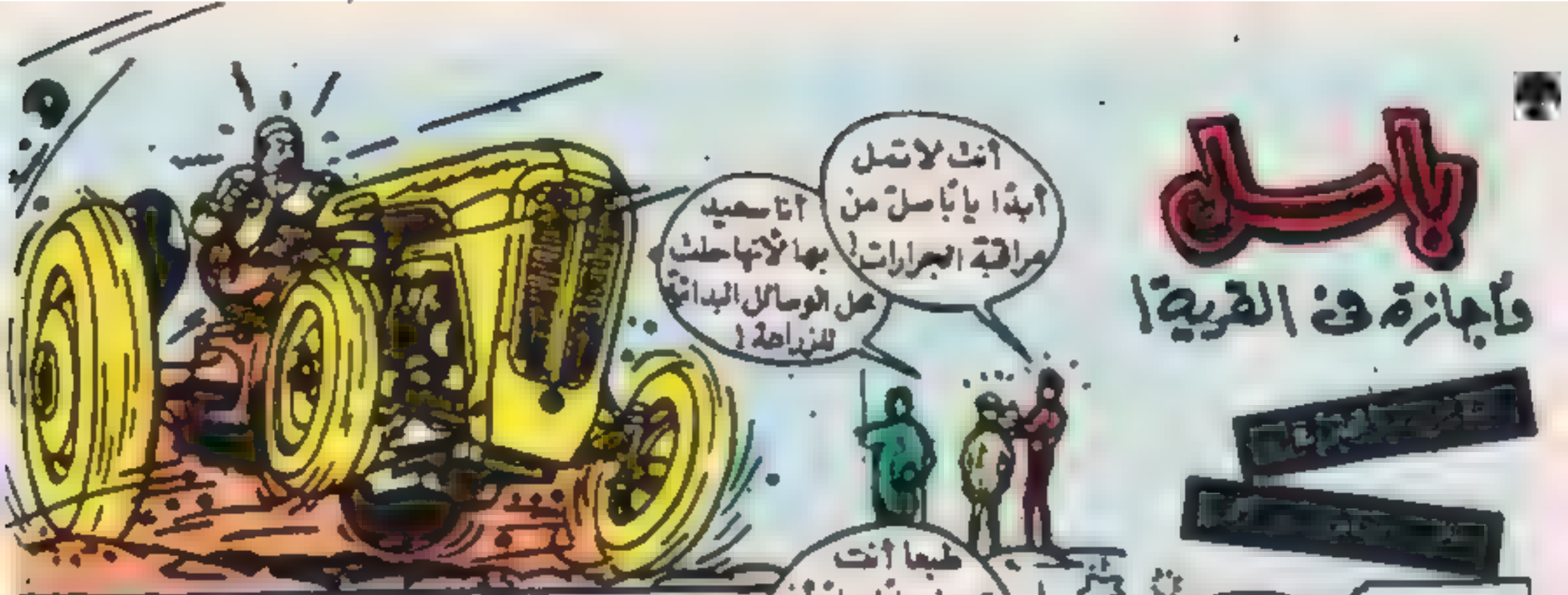
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ١٦ جنيهًا و ٨٠ قرشًا في ج م ع شفع - كلما
مدا أو بموافقة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٣٠ دولارا - أوروبا
واسيا وأفريقيا ٥٠ دولارا - أمريكا ٦٠ دولارا - باقي دول العالم ٧٥
دولارا - والقيمة تسدد مقدما بقبضه مصرفي لأمم مؤسسة دار الهلال
ويرجى عدم إرسال صلات نقدية بالمزود

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عر العرب (الستديار)
صحنوني مريد ٦٦ العنة - القاهرة
الرقم البريدي ١١٥١١ - القاهرة - المصور - القاهرة ج م ع
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس FAX 3625469
تلكس TELEX 92703 HILAL U N

بابل

فأجازة في القرية



أنت لا تعلم
أبدا يا بابل من
مراقبة الجرارات! بها لا تهاجث
عمل الوسائل البدائية
للزراعة!

والظريف أن
الطيور تحاكي
صوتها!

طبعاً أنت
تعرف يا بابل أن
العصافير تهدد
محاصيلنا وخاصة
القمح!



إن خطرهما يزداد يوماً بعد يوم، ولعل
مؤقتاً نعمل خيال مائة كبير!
أنا أهمله
نفسياً يا أمي!



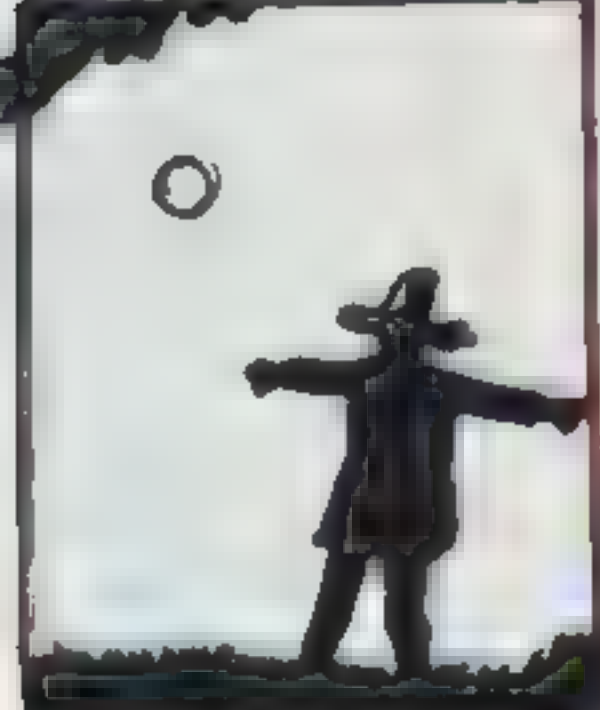
ويجباً يا بابل جميع ملابس خيال الحقل -
ولو أن الجاكته قديمة، لكن تنفع
وتناسب خيال الحقل!
شكراً!

لكن ينقصه
بظلمون! وصحى
عنده الكثير
منها!

فقط منزل
عم بابل -
بظلمون الخيال
الحقل! عمك
يخفي عنده
كثير!



وفي المساء ورطة الحقول كان يقف
خيال الحقول كاللاريد الحمار ..



بعد أن يرتدى
ملابسه يصبح
أعظم خيال
حقول !

لقد تعب
يا ناسل - كنت
الشيخة مذهلة !

خيال الحقول
أصبحت ملابسه
تليق بمركزه لهم

بنظرون قديم ، ولما
يرجع عملك تقديراً له
على مصير بنظرونه
تجاهل !

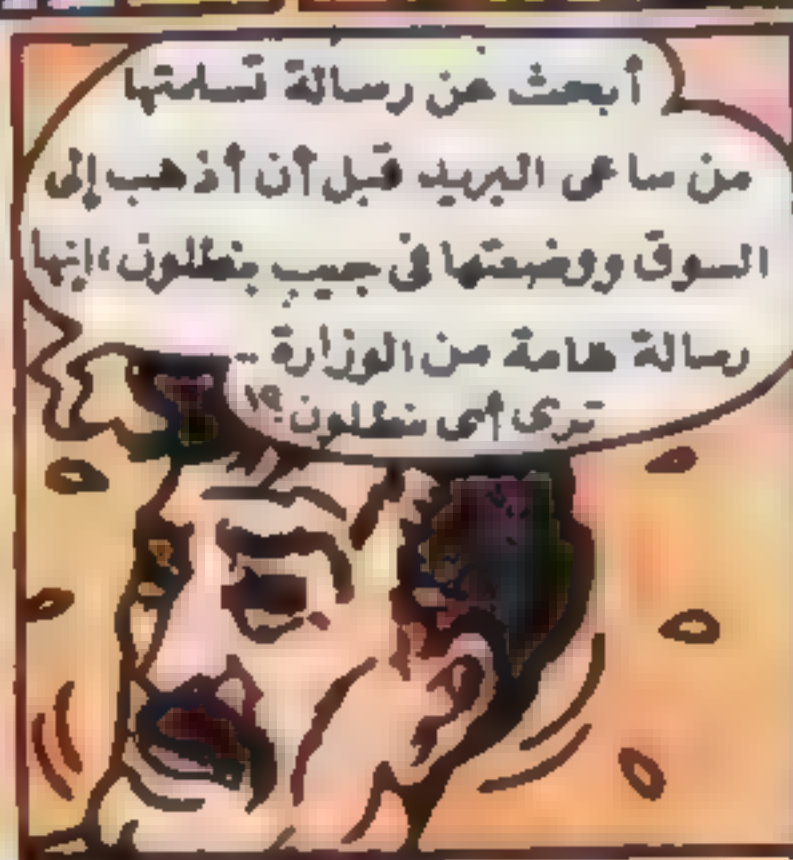


عسى وصل
ولكنه يدومهموما
تري ما السبب
١١٩

وكانت هم
باسل قد رجع
عن الحقول ..

يا !
أنا نصيت كتابي
في حجرة
السلامة

الطيور ستحاف منه
أنا نفسي خفت من منظره
ها .. ها !!



عسى لم يجد
الرسالة .. إذن هي
في جيب بنظرون
خيال الحقول !

أبحث عن رسالة تسامتها
من ساعي البريد قبل أن أذهب إلى
السوق ووضعها في جيب بنظرون ، إنها
رسالة هامة من الوزارة ..
تري أمي بنظرون !

ما الذي تبحث عنه
يا حسني ؟



وذهبت الجميع إلى فراشهم إلا ناسل
فقد شغله موضوع الخطايا -

كان يجب على
كشاف مشاي أن يكون
دقيقاً ويفتش البنظرون
قتل استعماله !

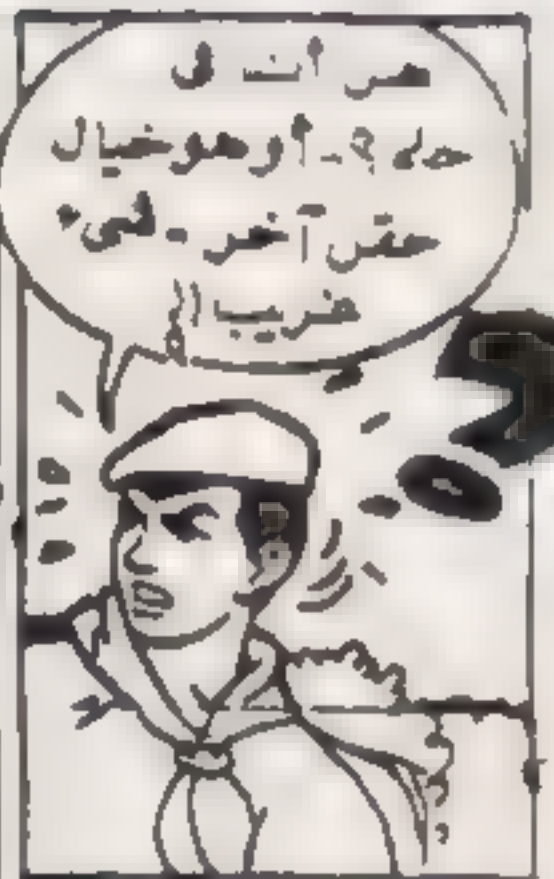
سأذهب إلى الحقل في
لمحتر لم حصار الخطاب!



وفي الصباح الباكر كانت هناك مفاجأة في انتظارنا!



هل أنت في
حالة؟ أو هو خيال
حقن آخر - في
هزيبا!



أين ثيابك يا خيال الحقل؟
ولماذا ترتدي ملابس السجن؟



اعتقد أنه مجنون
هارب.. حاف أن يعرفه
الناس فارتدى ثياب
خيال الحقل!



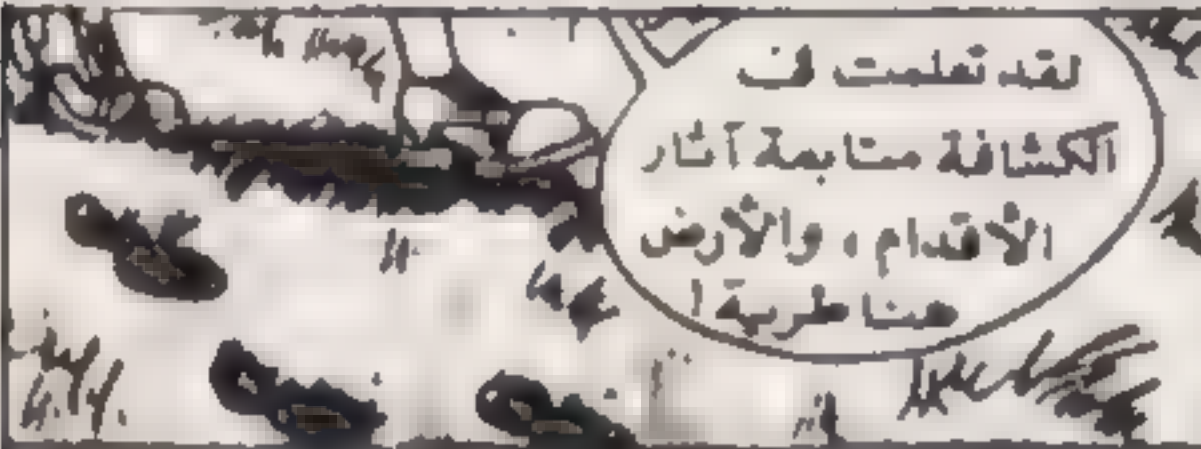
سأذهب إلى حى ليتصل
بشرطة.. فهم يعرفون
شياء كثيرة عن
السجين الهارب!



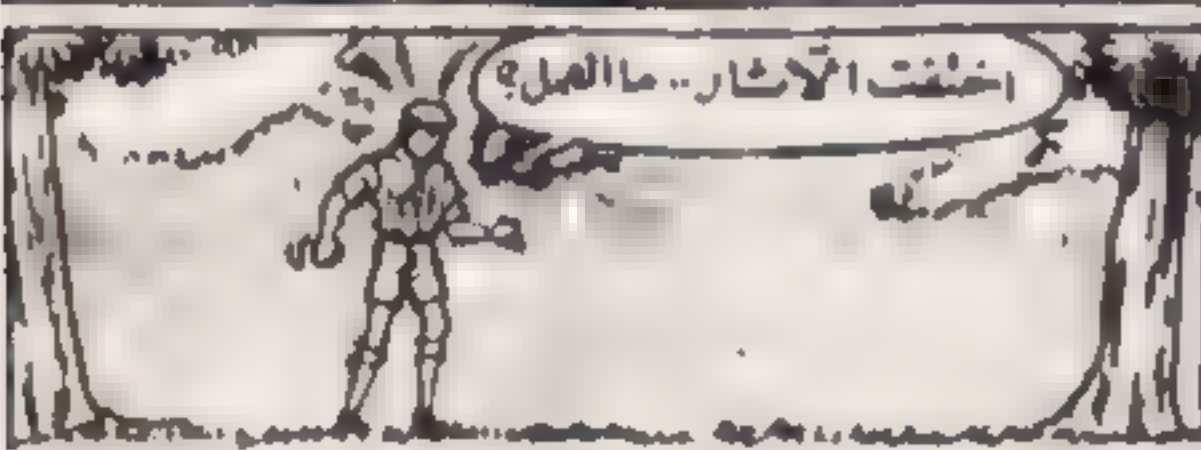
ما هنا؟
آثار أقدام



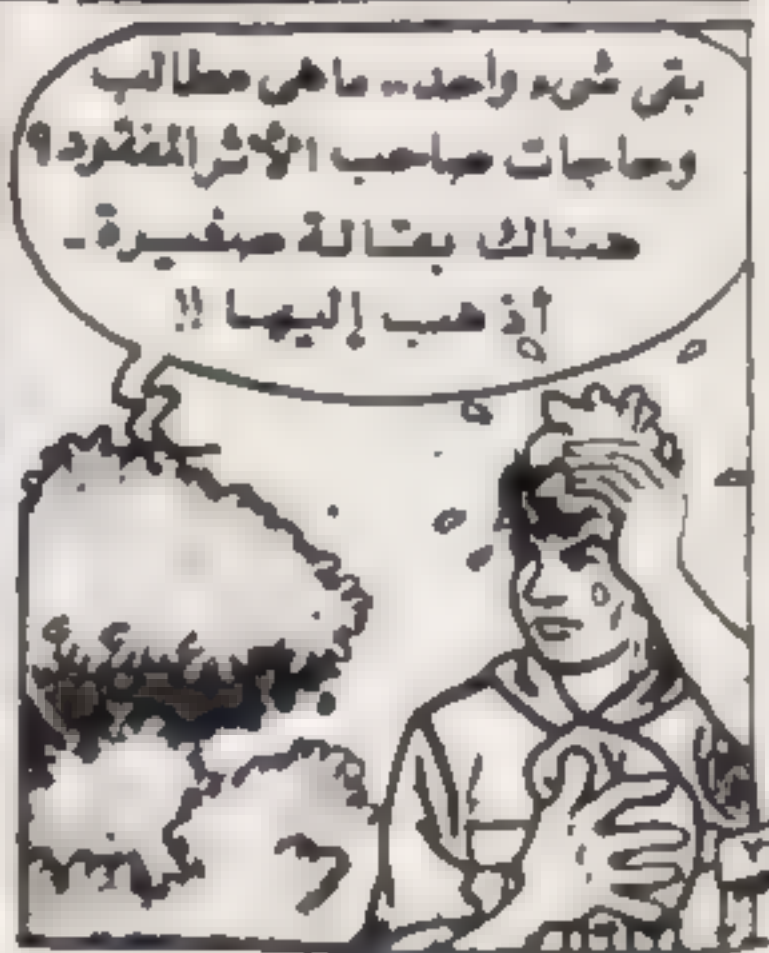
لقد تعلمت في
الكشفة متابعة آثار
الأقدام، والأرض
هنا طرية!



اخفيت الآثار.. ما العمل؟



بقي شيء واحد.. ما هي مطالب
وحاجات صاحب الآثار المفقود؟
هناك بقالة صغيرة -
أذهب إليها!!

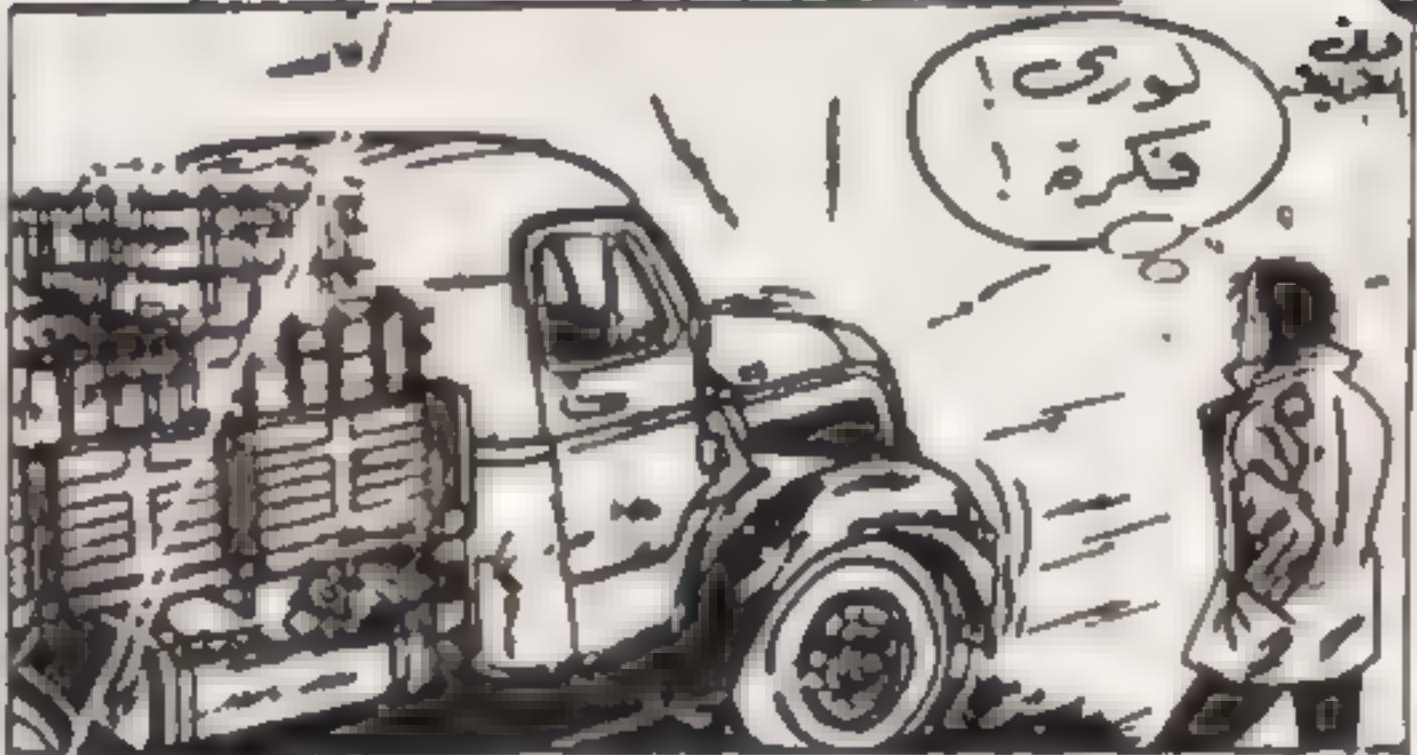


ربما احتاج صاحب الآثار إلى شراء
شيء من بقال القرية!!





ها هو! يريد أن يهرب.. مستحيل لا



لوري! فكرة!



في سيارتك رجل هارب من السجن!

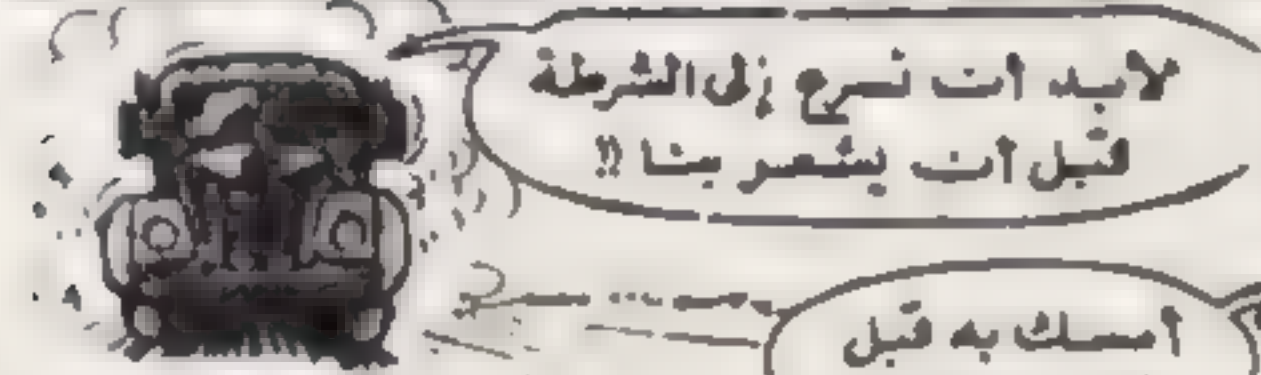
كيف حال عمك؟

ماذا؟



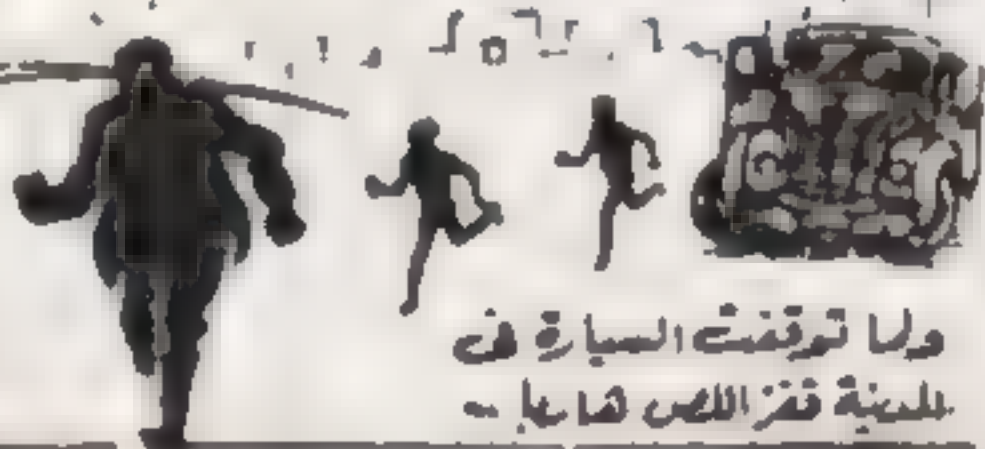
يا سـل ١٩.. أنت هنا يا سـل في هذه الساعة المبكرة؟

قف!



لا بد أنك تسرع إلى الشرطة قبل أن يشعر بنا!!

أمسك به قبل أن يهرب!



ولما توقفت السيارة في المدينة فز الناس لهاجا..

أوقف هذا الرجل.. إنه مجنون هارب!



ميرافو يا سـل.. ففـز راحة!

اتركني! اتركني!



إنه هو.. يلعبون بطلون عبي!



يا خيال العقل.. كان المطلوب أن تقبض على الطيور فقطبت على السجناء!

الخطاب ٩- آه.. خطاب الوزارة لقد وجدته في بطلون آخر.. لا تهتم!



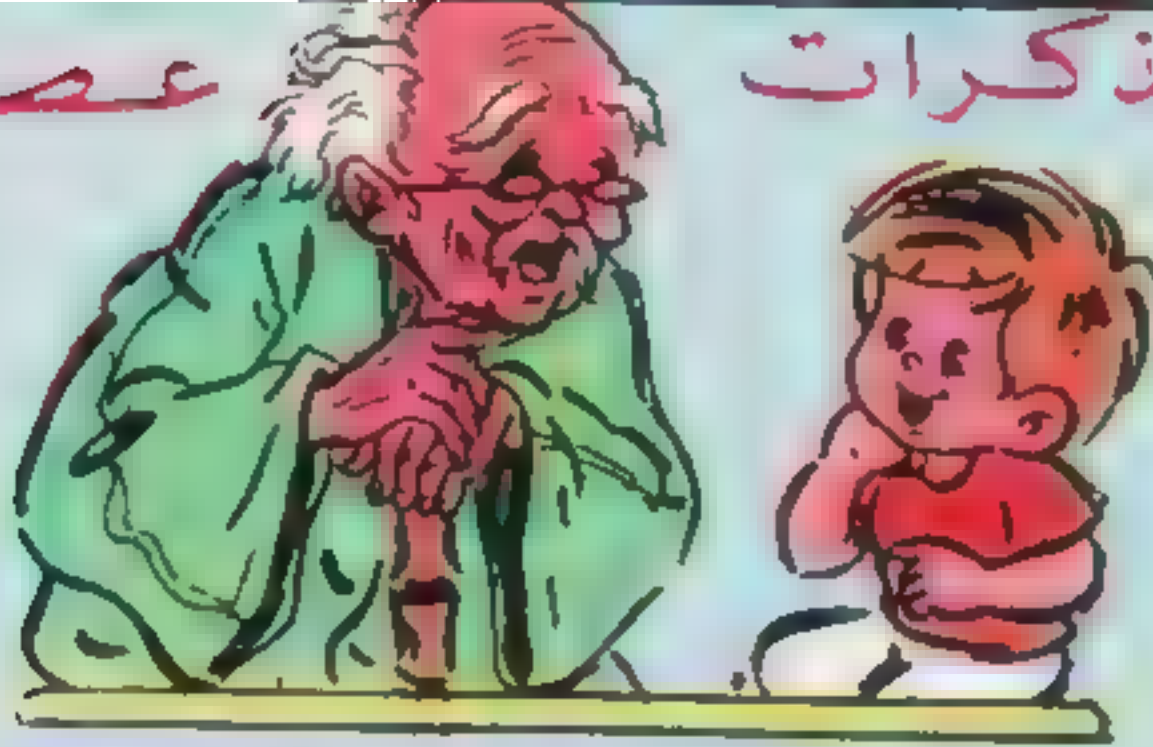
ها هو البطلون يا عبي.. أقتنى أن يكون به الخطاب



وبعد أن تم القبض على السجين الهارب أسرع يا سـل إلى بيت عمه ليخبره بما حدث..



مذكرات عصماء



● فوجئنا بزيارة
غير متوقعة
من جدو ومعه

بعض الأقارب الذين
يعيشون في القرية
وبعضهم لا يعرفون
قرب. ولقد نظرت
أحدهم وهو عجوز
في عمر جدي. حضرت
الأعوام الكثير من الأخاديد
على وجهه، وتركت الأيام
بصماتها على ملامحه، ولكنه
ما زال يحتفظ بمرجه، يداهنا
بقفشات التي تدل على حدة
الذكاء، يحفظ الحكم والأمثال
ويردها بما يناسب كل موقف،
لمست بجانبه أستمع له كالسحور
وحكيت أنسى أن الاستعانة على
الأبواب، لكنه بذكاء شلتا في
وبمهارة تنبه إلى هذا، فقال:
"تصور كنت زميل لوالد جدك -

يعني جد.. والدك قعدت جنبه في الكتاب، لكن هو شغلته
المذاكرة، وأنا شغلتي اللعب والجري، ويومياً أروح الكتاب
وأحكي لهم حكايات خيالية عن دشب عيبه حمراء، وصيد ثعلب
برأسين، كانت خيالي واسعة، وكل يصيد فتني، وأنا أقتن وأتصادى
لن حواديتي الخرافية أو الخيالية. معها حكما تحب.. وتحب تسمع
حكاية منها ١٩ -

وقدحت عيني عن آخرهما - وكنت كل آذان - وحكي فاشلا،

"لم أكن دائما شخصا ناجحا في حياتي - ومن سوء حظي
وقعت أسيرا في الحرب أيام الأتراك - والأسرى تعامل كالعبيد،
وهذا هو الشئ العادي في هذه الأيام - ولم يكن عملي اليومي
شاقا ومرهقا، ولكني كنت أفتومر به بمفردي، وهذا
ما كان يضايقني كثيرا - كان عملي هو قيادة نحل السلطان
كل صباح إلى أرض المرعى، وأراقب النحل طوال اليوم - وفي
المساء أعود بجيش النحل إلى خلاياه - وفي إحدى الليالي
ضاعت مني نحلة، وسرعان ما لاحظت أن الدبور هجم
عليها، ولم يكن في يدي سلاح لأدافع به عنها، ولكن
كان معي فأس مضبنة، فألقيتها لأخيف بها الدبور
وأطلق سراح النحلة المسكينة، ولكن الناس طارت
عالية - آها! - ضياع فأس السلطان معناه ضياع
رأسي - كيف يمكن أن أعيدها مرة أخرى بعد أن
طارت واستمرت في الارتفاع حتى وصلت للقمر
ف السماء - العمل الوحيد هو تسلق نباتات
الغول التركي الذي ينمو ويرتفع عاليا، وألقيت
ببذرة النبات في الأرض، فنمت وتشابكت
أغصانها، وارتفعت إلى أن
وصلت إلى الحداد - وظللت
أتسلق مصلح القنطرة حتى
وصلت إليه بسلامة، وتعبت
جدا حتى وجدت العكاس
الفضية، فأمكأت كله تضبيته
النجوم ويسبق كالفضة - وجدت
أخيرا في كور من القش والطين -



- وأخيرا توصلت إلى فكرة مذهشة - جلست على سطح القمر وضعت حبلًا من التبن والتمش، وجعلته طويلا ومتناسكا بقدر الإمكان، وربطت نفسي في أحد طرفي الحبل، والطرف الآخر في الحلال، ولكن فجأة انقطع الحبل، على بعد أربعة أو خمسة أميال من سطح الأرض، فتوقعت على الأرض وأحدثت ضجيجا هائلا وشعرت بدوخة، ووجدت نفسي في حفرة عميقة، حوالي ٨ أقدام في باطن الأرض - وبعد أن أفقت من الصدمة أخذت أفكر - كيف أصعد مرة أخرى إلى سطح الأرض؟ - ولم أياس.. وفكرت - وأخيرا توصلت إلى فكرة مذهشة - حفرت بأظفاري (والتي اكتشفت أنها طويلة!) بعض الدرجات مثل درجات السلم، وبعد أن خرجت من الحفرة، وكانت الحربة قد توقفت وبدأ أتبادل الأسرى - وفي العربة التي ركبته إلى بلادهم، فوجئنا بعربة أخرى في طريقنا تأت من الاتجاه المضاد، وبلاد تزدقن من العربة، ورفعنا فوق رأس، وقفزت فوق سور إرتفاعه ٨ أقدام، وهبطت في أحد الحقول بعيدا عن العربة الأخرى التي كانت على وشك الاصطدام بنا - وبعد أن مرت بسلام، عدت نفس الطريقة إلى الطريق العام، وعادونا السير في أمان، ولكن في هذه المرة وضع السائق النفير بجانبه حتى يذنبه العربات الأخرى القادمة من الاتجاه الآخر.

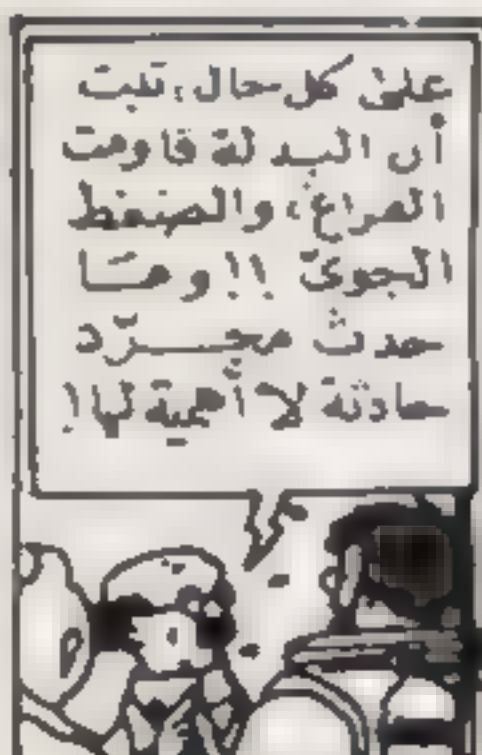
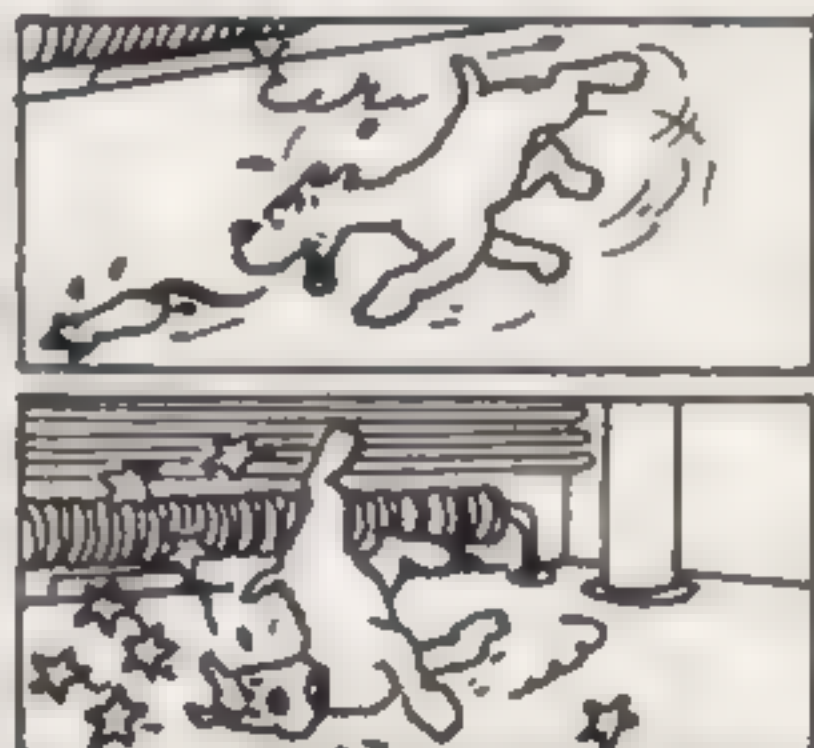
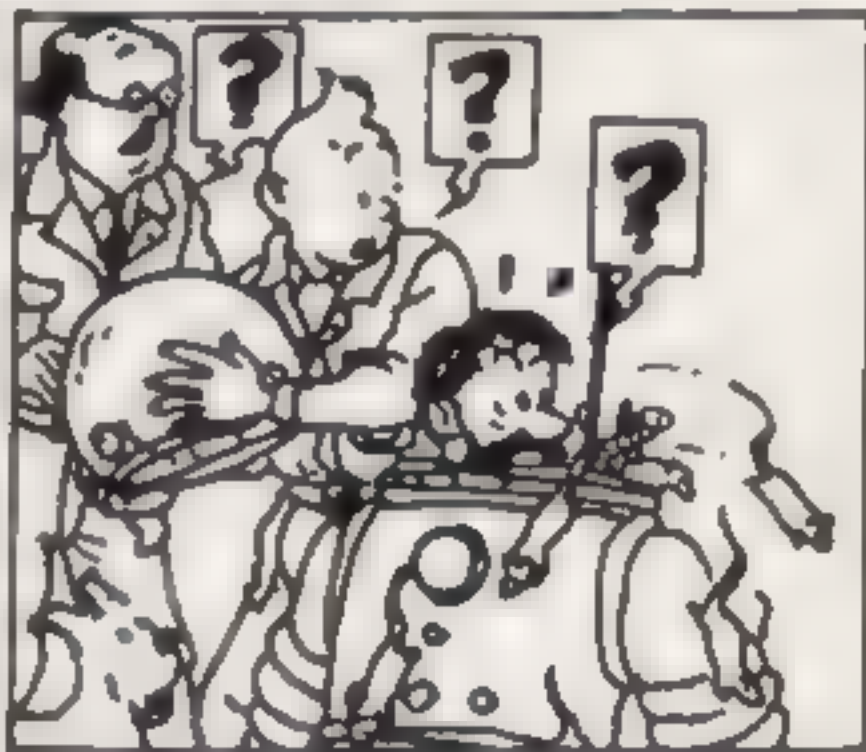
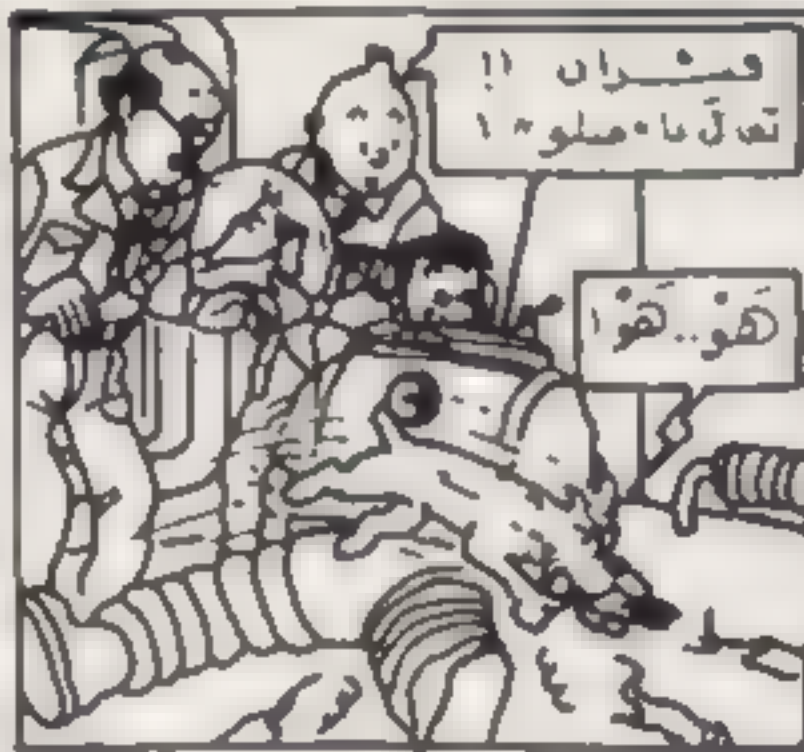
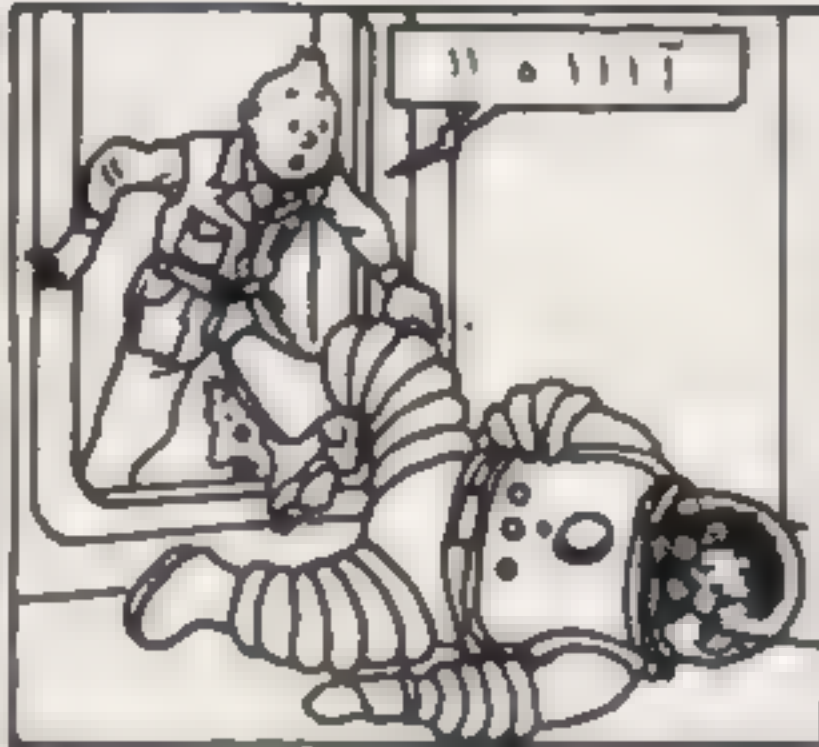
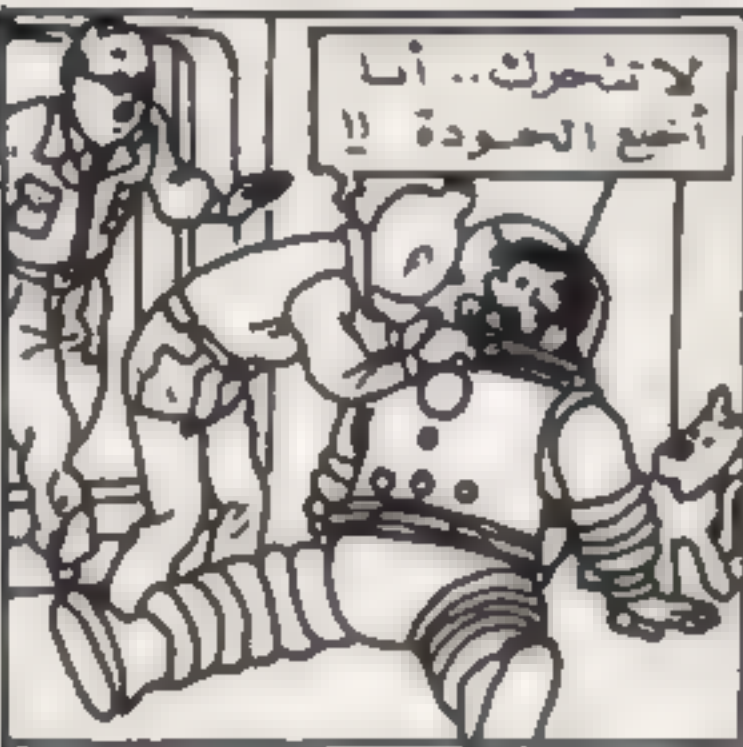


وكان من وقت لآخر يمتعنا ببعض النغمات، حتى توقفت الآلة عن العزف لأن النغمات قد انتهت، كما سأتوقف الآن عن سرد بقية الحكايات، لأن الكلمات قد انتهت -

وهنا ارتفعت قهقهة جدد، وصفت لخياله الواسع، ووعدته بزيارة خاصة بمجرد الإنهاء من الإمتحانات - ووعدني بمزيد من الحكايات.

عصام

ولينا في الزور





سافر العالم «برجل» ليعمل في مصنع ذرى لإعداد صواريخ وينطلق إلى القمر .. وتم بالفعل إطلاق الصاروخ ، ولكن مجموعة من الجواسيس حاولت السيطرة على الصاروخ ، ولما ارتدى «هادوك» ملابس الفضاء لم يستطع الحركة ، بل وقع على الأرض ، وحاول «تم» انقاذه .

للغنان العالمي : ريمس إبراهيم



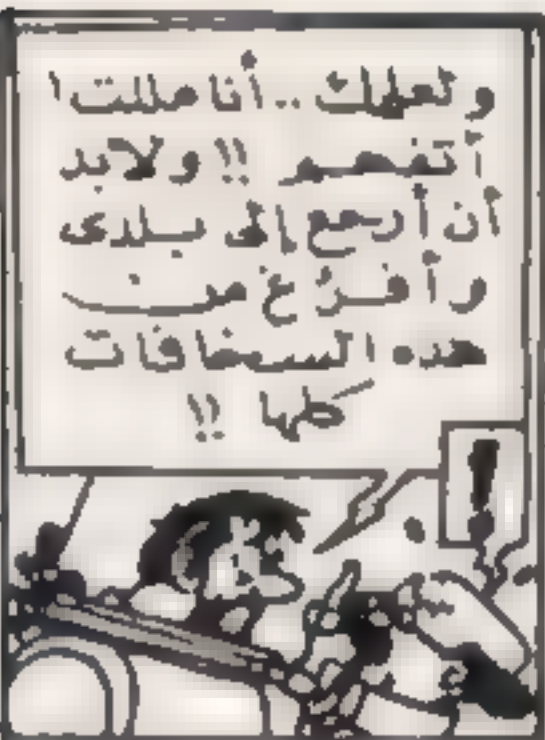
ها الذي حدث...
لماذا لم تحاربوا؟



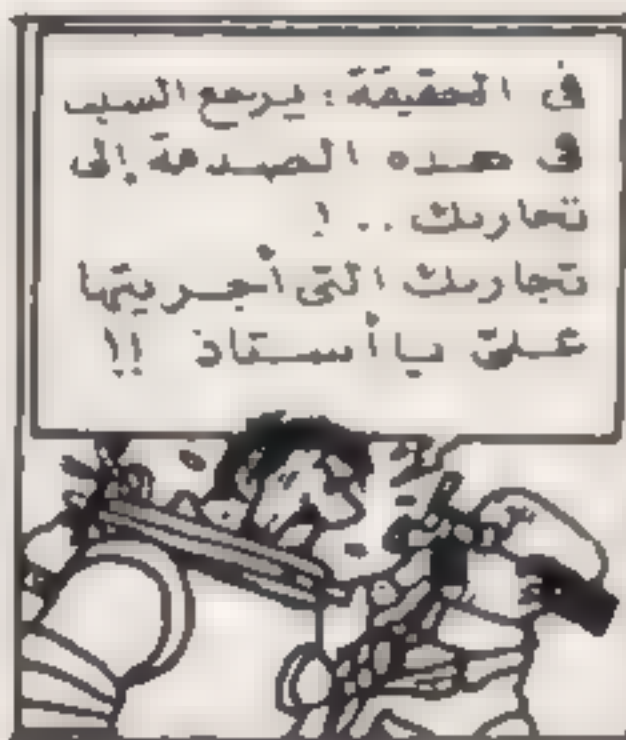
و... فتران!!
الخبرة!!



صوت... حيث كانت...
نعال سطر... ها الذي جرى!!



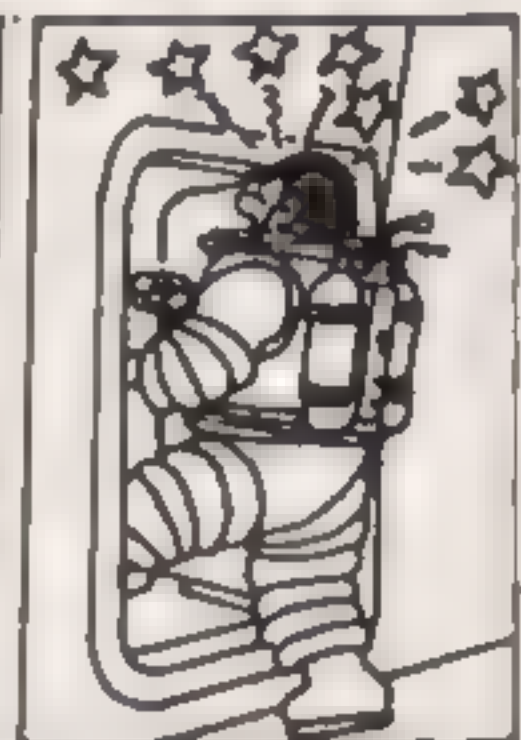
ولعلك... أنا علمت!
أفهم!! ولا بد
أن أرفع إلى بلدي
وأفزع من
هذه السخافات
كلها!!



في الحقيقة: يرجع السب
في هذه الصدمة إلى
تعارك...!
تجاركت التي أجريتها
على يا أستاذ!!



يا صديقي... كان لزاماً
عليك أن تكون يقظاً!!
أنتك أطول من الباب!



أما آسف!!
يقول... سخافات!!



أبلغت بك المرأة أن نقول في
العام مثل هذه!! أ ب
تعال معي لتري سخافاتي
تعال...!



سخافات... وتقول
سخافات يا كابتن؟
من الضروري أن
تعتذر عن هذه
الاجتهانة!!



حققت على يا أستاذ!
«برجل» اسمي... اسمي
في كلمة واحدة!!



والله ما كنت
أقصد!!
أما بضيف؟

من فتراءت عن :

على الطيب صالح
- ب ٢٥٠٠
سالموط - المنيا

برع المغامر «مارك» ٢٢ سنة
في تقديم عروضه البهلوانية
وحقق رقما قياسيا جديدا في قيادة
الدراجة النارية ، بسرعة ٢٠٧
كيلو متر في الساعة .. «مارك»
أحد أبطال الكاراتيه والملاكمة
ويتمتع بمرونة ولباقة بدنية عالية
وفي إحدى المرات فقد تركبزه
فسقط أرضا ولم يكسر عنقه ..
نصيحة لأصدقائي بعدم مزاوله
الأنعاب البهلوانية فوق الدراجة
خوفا على حياتهم الغالية ..

كلام جميل

من هذه مواهب لاسعاد الناس ،
فليكن بها سعيها .

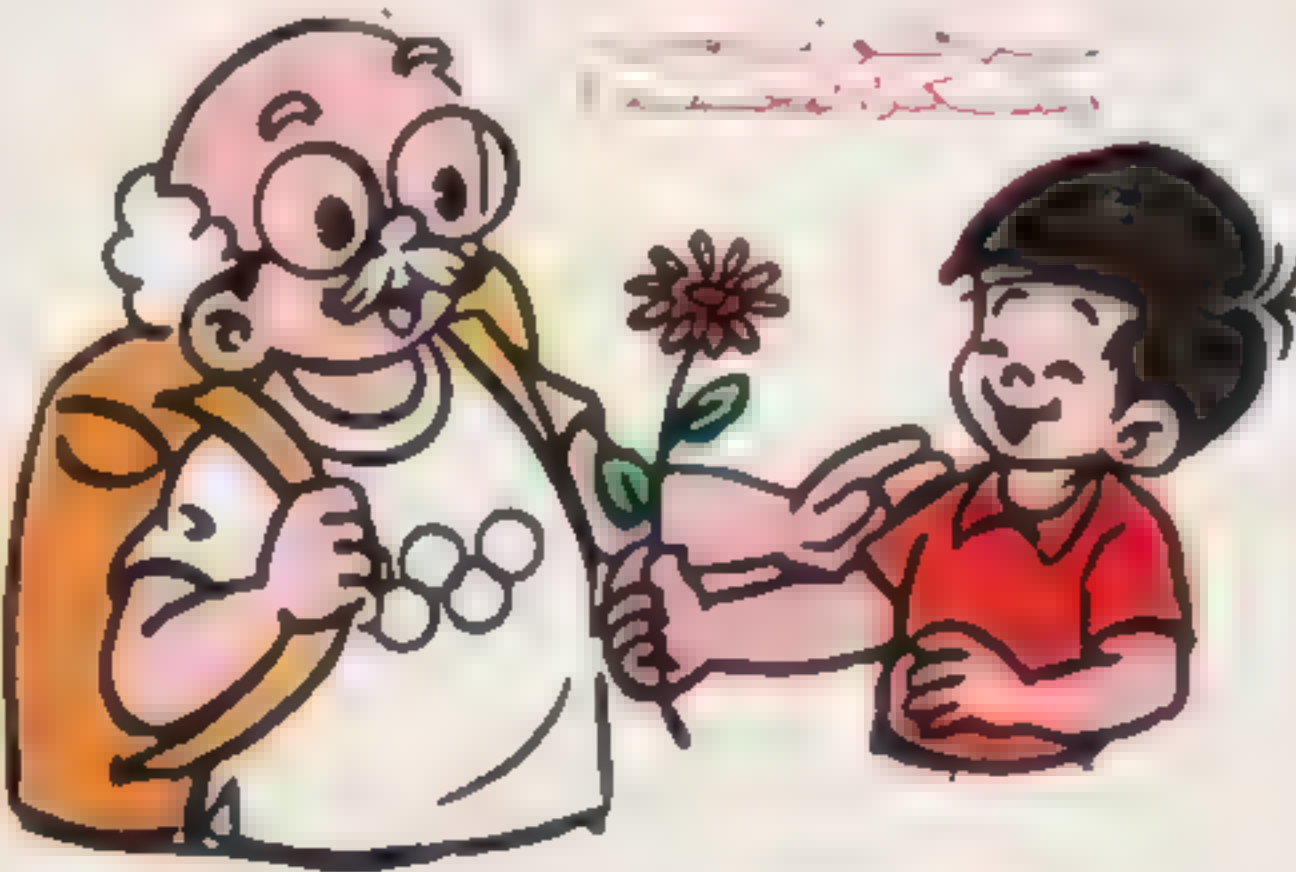
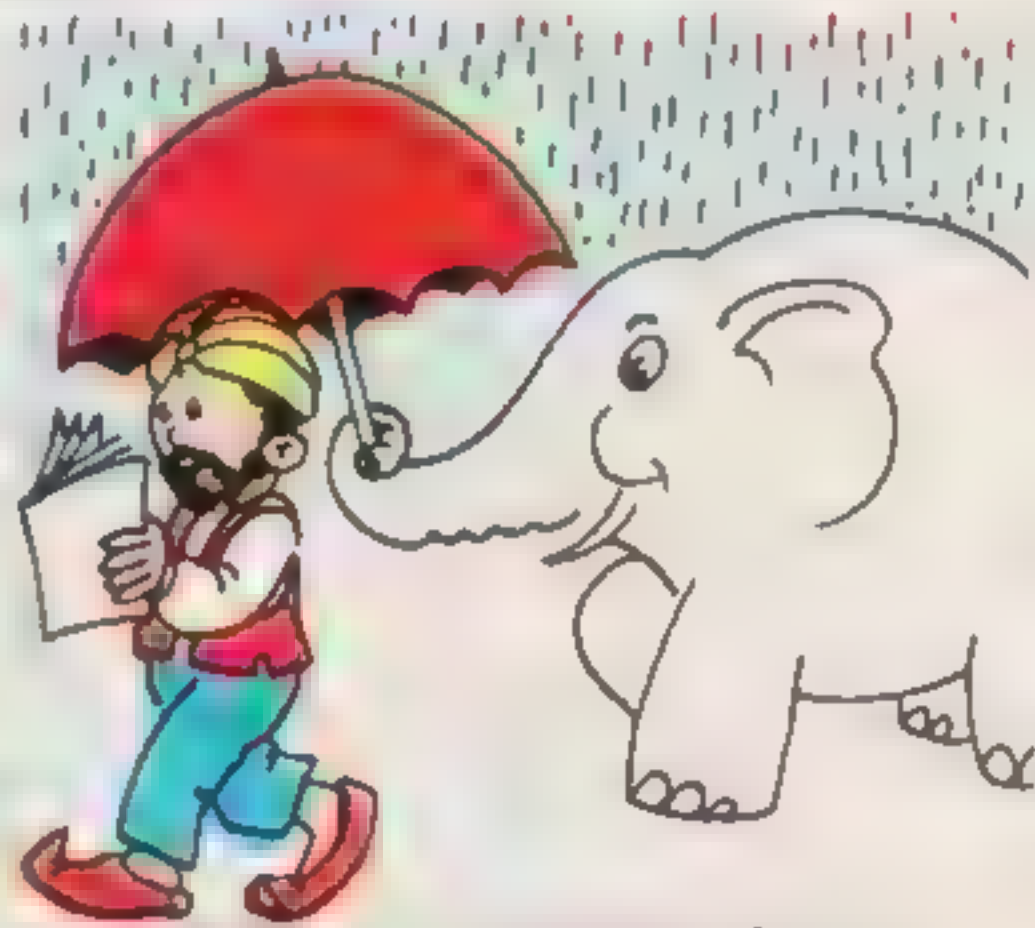


وجبة يومية



سارة حسن عسكر
- ١٩٩٨
المعدة زينب - القاهرة

١ رغيف خبز .
١ برمول من الخضراوات
والفواكه .
٢٠ كيلو جراما من
التبن .
٥٠ جالونا من الماء .
أصدقائي .. بالطبع ،
هذه الوجبة ليست للانسان
بل هي الوجبة اليومية
للغزل الآسيوي .



في عبور طريق مليء بالسيارات ،
بعدما وجده يقف ساكنا ، وأثناء
ذلك شاهده مدرس الفصل ، الذي
أشاد بموقفه الاخلاقي في بظهور
الصباح ليحييه الجميع .

وتحن أيضا يا «محمد»
نحس ونصلي للصديق
الرائع ، والتحية لك أيضا لأنك
كتبت لنا عن صديقك ..



محمد حسن أحمد
- ب ٢١٧٢
الدرشين - الجيزة

وصلتنا رسالة ممتازة من
مراسلتنا «محمد» يقول فيها :
«أما لهنس»
أردت أن أكتب لك عن زميلي
الذي صفي له جميع زملائي
بالدرسة لأنه ساعد رجلا كفيفا

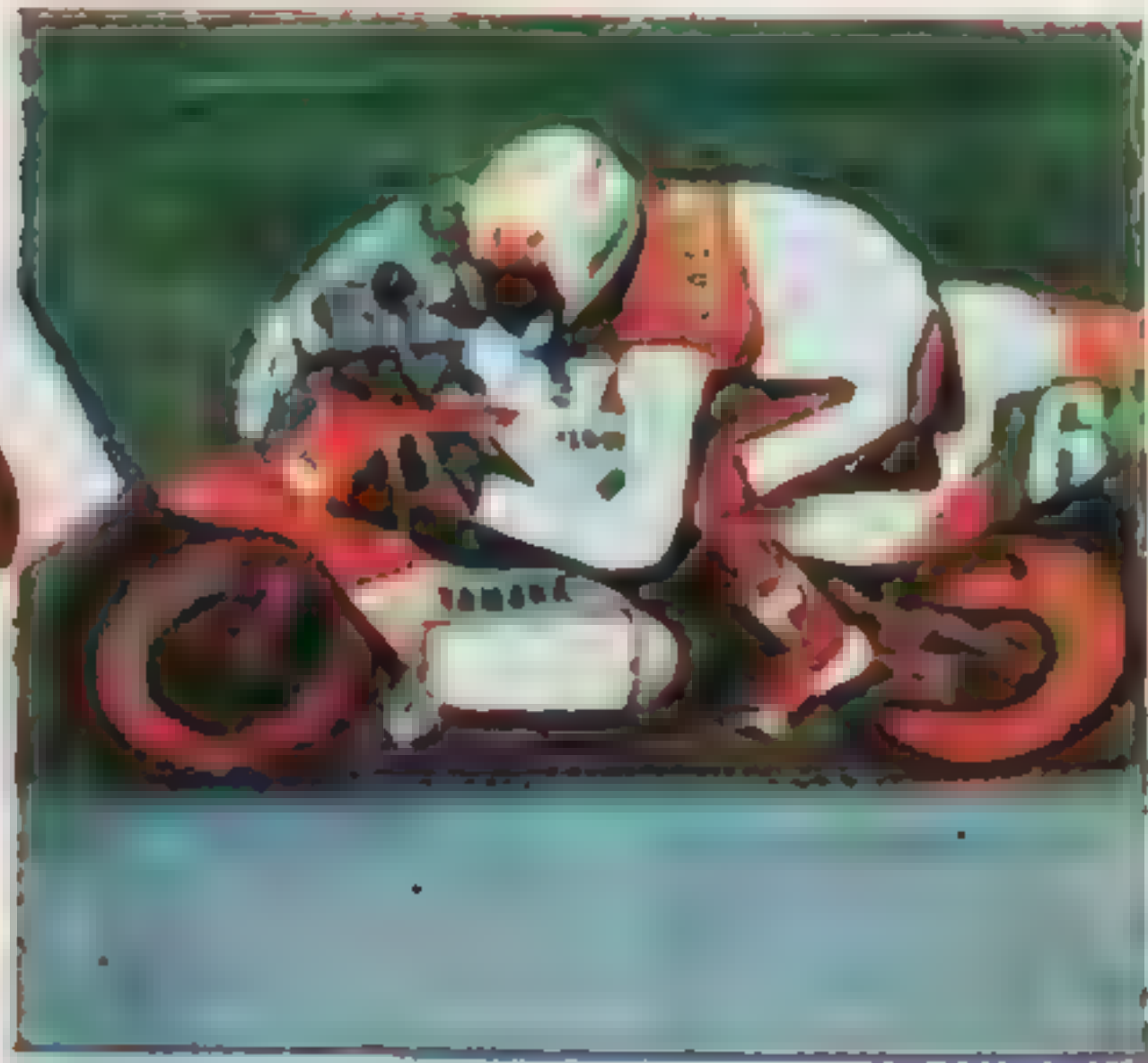
المضلة



هاني حسن زيان
طوخ - القليوبية

شعب الصين ، أول بلد
استعمل المظلات وأن كان الشعب
البريطاني الآن أشهر من يستعملها .
الطريف أن أول من استعمل
المظلة في إنجلترا ، رجل «هاوي»
رحلات ، سافر الى الصين منذ
مائتي عام ، وأعجبته المظلة .
فاشترى واحدة واستخدمها في بلاده ،
وعندما رآه المارة في شوارع لندن ،
تعاشوا الاقتراب منه ، وكانوا
بخافونه ويغرون من أمامه ، لأنهم
اعتبروه مجنونا .





باستشارة طبيب يوظري ..
المريض : لماذا ؟
الطبيب : لأنه الوحيد الذي
يعالج مرضاه دون أن
يسألهم ..

وبعد أن ضبط المصور
الاضاءة ، وقبل أن يبدأ المصور في
التقاط الصورة ، أخطى الرجل
عينيه بنقارة سوداء داكنة ،
وأخطى نصف وجهه ، وراء
صحيفة ، فقال المصور في غضب :
- ما هذا الذي فعلته ؟
أجاب الرجل في هدوء :
- اتنى بوليس سرى ..

اضحك معنا



سنتى عبد الرؤوف
عبد الحميد
- ب ١١٦٦
البحر الأعظم - الجزيرة

قال المريض غاضباً : أنت
لست بطبيب ، إذ لابد أن تعرف
مع أشكوك ، بدون أن تسألني عن
مرضى !!
قال الطبيب : آذن أنصحك

صورة ..



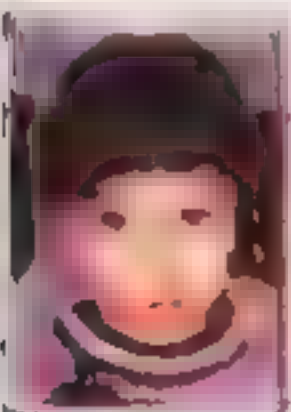
احمد حامد سليمان - سنورس - اليوم
دخل رجل «ستوديو» وطلب من
المصور أن يلتقط له صورة ..

هل تريد أن تتحدث
إلى ربك ؟!

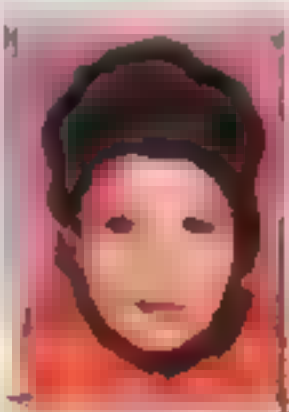


منى سمير احمد
- ب ٢٦٠٠
ساقية منى - الجزيرة

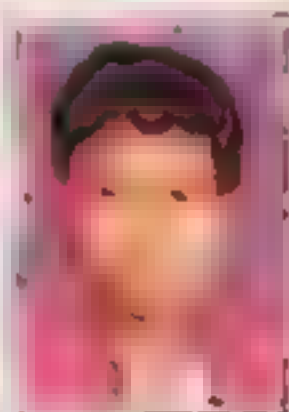
من منا لا يؤمن أن يتحدث
إلى ربه ؟
ومن منا لا يسعده أن يتحدث
إلى ربه ؟
عندما أريد أن أتحدث إلى
ربي ؟
«أقوم إلى الصلاة،
وعندما أريد أن أتحدث إلى
ربي» ، «أقرأ القرآن» .



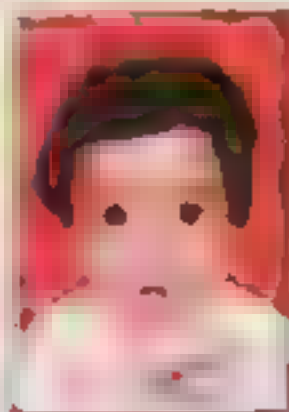
ريم جمال



اسراء جمال



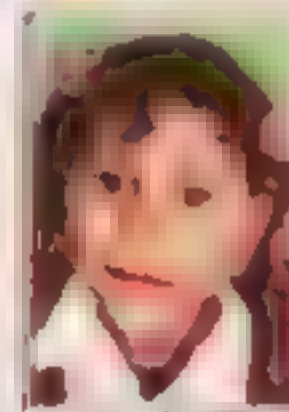
ابراهيم جمال



محمد عصام



اسلام عصام الدين



نهال كمال



الطبيب

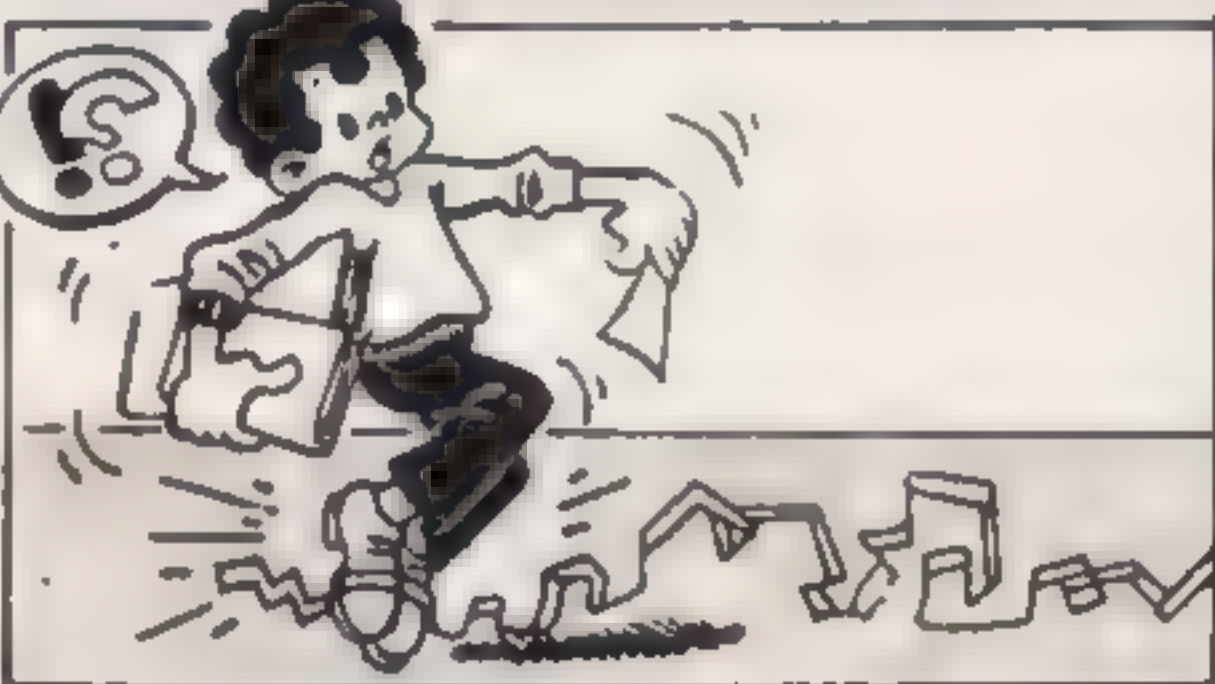
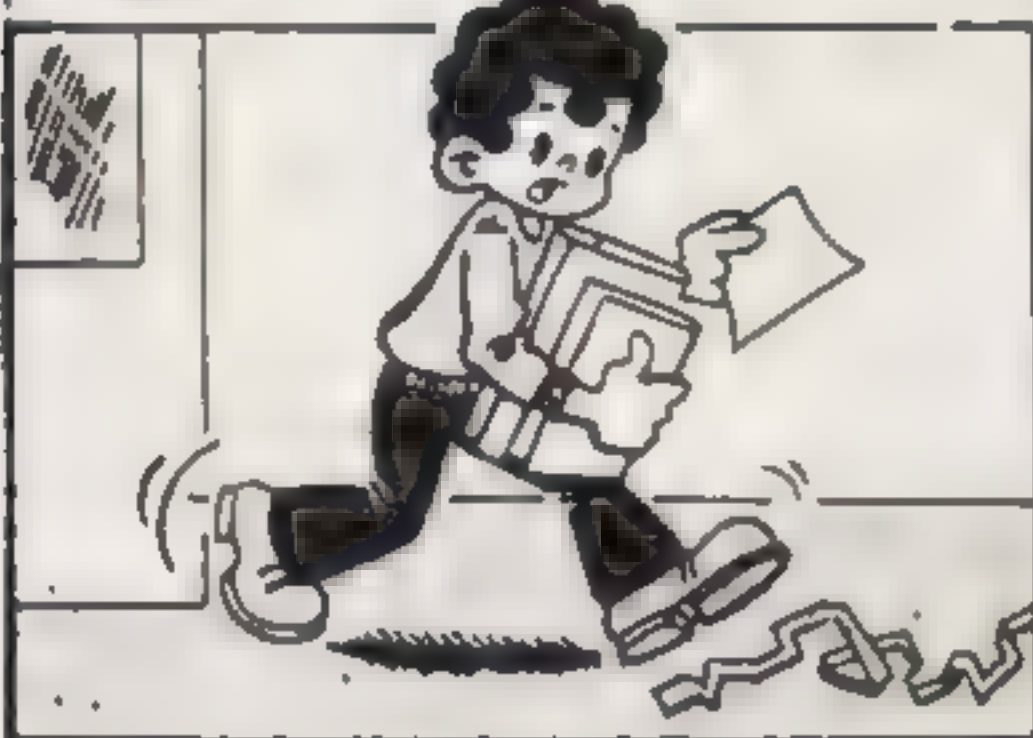


خاطلة مين؟!



رسوم : علاء السعيد

صفحة ٦٦ من مجلة أطفال مصر



الحل : سمتان متشابهتان تماما هما : (١٠ - ١)

٧	١	٦	١	٤
٤	٦	٣	٢	٦
٥	٤	٣	٧	٤
١	٤	٣	٨	١

حل تسمية
الأرقام



فنان عظيم

سباحة مع :
الشخصيات الخالدة
صناع الحياة المضيفة



يدعو للعودة الى التبضع ..
الرجوع الى الطبيعة الحنيدة ..
العيش في بساطة ..

جوجان الفنان .. جوجان الانسان .. قصة فذة في
الحياة والفن .. قصة تحكى أنه ليس من البشر العادى الذى
تستقبله الأرض ويرحل عنها دون أن يترك وراءه أثرا ..

لحج الشمس الساخنة ، حياة
بسيطة ..

وفاة طفلة

وذاث يوم ، تلقى نيا وفاة
ابنته الصغيرة «أن» ، وشعر أن
نار الأحزان تكاد تحرقه ، وكاد
يهجر الفن ، وعبر عن ألمه ،
وتوجه الى الله بهذه الكلمات
الصادقة :

«أنت وهبت الأحياء
راحة وعزاء ..

وهبتهم الزهر والشمر ،
والجمال ، والحب ..

وأنا حرمت من كل
ذلك ، فلا تحرمنى من

كلماتى ، وفنى .. أضرع
إليك لا تحرمنى .

وتحولت نار الأحزان الى طاقة
نور ، وأبدع أروع أعماله :
«الجواد الأبيض» ، «أيام
الحصاد» و «القضية الكبرى» ،
«وسلام على مريم» .

نداء الطبيعة

استقبل «بول جوجان» الحياة
فى باريس عام ١٨٩٨ .. واستقبل
الحى اللاتلى الشهير فى باريس ،
هذا الشاب الذى تجاوز الخامسة
والثلاثين ، وحب الوحدة ، وحياة
الفطرة ، وجذب حديثه اليه ،
مجموعة من الفنانين ، واستمعوا
فى دهشة لحديثه عن نداء
الطبيعة ، والتجرد من كل مظاهر
المدنية ..

وقد قرأ «جوجان» أن يترك
عمله فى أحد البنوك الفرنسية ،
الهجرة الى جرد الباسليك ..
كان مصمما على فكرته ،
فسافر فعلا ، وترك زوجته
وأطفاله الخمسة ، ليعيش فى كلة
القدر فى هذه الجزيرة ، يتنقل بينها ،
بواجه شظف الحياة ، ويعانى
جفافها ..

استقر به المطاف فى
«تاهيتى» ، وعاش مع أهلها تحت



نقاء وجمال الألوان

قدم «جوجان» فى أعماله ،
صورة جديدة تضمنت تبسيطا للشكل
واللون ، ويسمىها النقاد : تجريد
مستمد من الطبيعة .. وامتاز فنه
بنقاء ألوانه ، وبأسلوبه الخاص به
الذى يعود به الى جمال وبساطة
النقوش المصرية القديمة ، ويطبق بين
وسائلها التعبيرية ، وبين أسلوبه
الذى بأسر القلوب ، ويؤكد الموهبة .

الحنين الى الداء العائلى

وعاوده الحنين الى بيته ،
والداء العائلى ، وقرر العودة الى
الوطن ، بعد أن يسجل آخر
لوحاته : «قرية من قرى بريانى» ..
وفى تلك الأيام ، حاصرته الأمراض
فى هذه الجزيرة النائية ، ولم يأس ،
وقال كلمته الشهيرة :

«ان أيمانى لا يعرف
الهزيمة ، ولا يراودنى غير
الخوف من فقد بصرى ،
عندئذ فقط سأسير الى
الهزيمة ..

ولم يعد الى باريس .. وأسلم
الروح فى «تاهيتى» عام ١٩٠٣ قبل
أن تتم اللوحة ، ونام فى تلك
الأرض التى خلد بلفه عبيرها
الفطرى ، وحياتها البسيطة ..



● لوحة من أعمال جوجان توضح تأثره بالفن المصري .



▲ أطلق جده نيلسون مانديلا على حفيده اسمه الأفريقي «روبنهلا غلا»، ومعناها الولد الثاني، وبعد نجاحه رئيسا للبلاد حتى نهاية القرن العشرين، خرجت الجماهير الفرحة تعمل صورة، وتحتف باسم : مانديلا .. ▲

فاز حزب المؤتمر الأفريقي في أول انتخابات غير عنصرية في تاريخ جنوب أفريقيا ، وأصبح «نيلسون مانديلا» أشهر سجين في القرن العشرين ، أول رئيس دولة ، يتولى الرئاسة لمدة خمس سنوات ، حتى عام ١٩٩٩ ، ويصبح الرئيس الأبيض «فريدريك ديكليرك» آخر الرؤساء البيض في جنوب أفريقيا .

انتخابات شفافة

تمت الانتخابات تحت إشراف الأمم المتحدة ، وشهدتها صحفيون من كل أنحاء العالم ، وشهدوا أنها جرت في جو سلمي ، وجاءت الانتخابات نزيهة ، نظيفة ، شفافة بللورية .

بارك الله في إفريقيا

وفور إعلان نتيجة انتصار حزب المؤتمر ، الذي أنهى ٤٦ عاما من سيطرة الحكم العنصري على السلطة في البلاد ، سادت الاحتفالات الشعبية الاسطورية جنوب أفريقيا .. احتفالا بالنصر الكبير انضم مانديلا الى آلاف الأقارعة في «جوها نسيرج» ، ورقص وغطى معهم :

بارك الله في إفريقيا

وطلب «مانديلا» من الأفريقيين السعداء ، أن يصعدوا فوق أسطح المنازل ليرددوا معا ٣ كلمات : «أخيرا أصبحنا أحرارا»

تفرقة واضحة

ان حكم الأقلية العنصرية البيضاء ، امتد في جنوب أفريقيا

نوبل للسلام

لقد تسلم مانديلا ، وديكليرك معا ، جائزة نوبل للسلام يوم ١٨ أكتوبر ٩٣ ، ويتسلم مانديلا الرئاسة من ديكليرك في احتفال ضخم ، ليبدأ جهاده مع الشعب في إعادة بناء البلاد . والزعيم المناضل الأفريقي «نيلسون مانديلا» ، الذي أمضى ٢٧ عاما في السجن ، نموذج لريد للمناضل ، فعندما عرض عليه الإفراج والخروج من السجن مقابل إعلان التوبة عن الكفاح المسلح رفض هذا الإفراج المشروط وقال :

- أرفض أن تكون حرية الشخصية على حساب حرية الشعب ، وكتب «مانديلا» خطابا للشعب ، قرأته زوجته يوم ١٠ فبراير ١٩٨٥ أمام حشد من ٣٠ ألف مواطن، وقال ببساطة رائعة : - لا أستطيع أن أبيع حق الشعب في الحياة مقابل حق في الحياة .

٤٣٢ عاما ، وقد ظل البيض يحتكرون السلطة ، والثروة ، والقوة الاقتصادية لعدة قرون .. ورغم أن السود يمثلون ثلاثة أرباع الشعب ، مع هذا لا يحصلون إلا على ربع الدخل .. ورغم أن البيض يمثلون ١٢٪ فقط من مجموع السكان، كانوا يستولون على ٨٥٪ من الأراضي الزراعية، وكان دخول المواطن الأبيض ١٠ أضعاف دخل المواطن الأفريقي .



مازلنا مع أفراح سمير ، وذكريات اليوم الجميل يوم الاستقلال بعيد ميلاد سمير ، الجمعة ١٥ أبريل ١٩٩٤ ، وما أجمل الصور التذكارية التي سجلتها عدسة المصور الفنان : فاروق الخادم للحفل البهيج ، وللغائزين الستة بشهادات التقدير ، القضية ، التي نُقِشت حروفها المضيئة على أوراق البردي ..



٣٨ شمعة



أيمن محمود - محمد - ٢١٨٦



محمد علاء الدين - ١٧٤٦



حسام إبراهيم محمد - ٤٤١١



شيماء أحمد جمال - ٣٥٩٧



حفرة محمد جلي - ٢٣٩٢



ولاء الدين فوزي - ٢٦١٩



کان کان

شیکولاتہ۔ طعم الحیات



CanCan



طعم جدید

شیکولاتہ۔ جوزہند۔ گرامیل۔ فوجات



فنسی ویل